

خونم بینیو، سیاست‌تمهاریکی کورد که ئیستاده‌نمایی لئه‌سره رووی شهست سالیادیه خودا مدنالیکی دهاتق و ناوی دهنتیت "په‌رله‌مان". نه‌ده‌بوا هله‌لبه‌اردن له مانگی تموزوز بزیریت، چونکه گه‌رمایه و کاس تاقه‌تی دنگانی نییه. پیهدچیت‌لیستی

کورستانی 75 کورسی و چوارچزه‌کی 15 کورسی، 8 بیه‌گرتوو و 7 بیه‌کومه‌ل

بیت دوو کورسیش له بهشی خویان به قه‌زه

دهدنه کاک قادر و کاکه حمه. جکه له‌مش

7 گوران دهیا و باقه‌که‌شی بیه‌برهی

جه‌ب و گه‌نج و بیره‌کان دهیت. قسے‌هه‌بیه

"مالیکی" سه‌رۆک و هزیرانی ئیستادیه عیراق

به هیئ موق مقوی له‌سره چه‌مکی ته‌مافق

و دیموکراسیه‌تی راسته‌قینه، پیش وادیه

تداو و بوونی پوسته‌کاکی باکتیشیه‌تی مریکا

بکریت، ده‌لین نیسانیل و فله‌ستینه‌کان،

ریکه‌وتتیکی ئیمیر دهکمن تا 8 سالی دیکه

شەر نه‌که‌ندوه. پیموایه هله‌لی فیران جاریکی

دیکه، ئە‌محمدی نه‌زاد بیه‌رۆک کومار

هله‌لدیجیتیه‌تیه. روزنامه‌یکی ناوخۆ بلاوی

کرده‌وه مویری هله‌لبواردن له هیندستانه‌وه

دیت، منیش دلیچه‌خه‌تیله سینه‌وه ده‌بین.

کار و ابروات له چه‌ند سالی داهاتودا،

نوت و غاز به دویری دیته مالانه‌وه. له‌شاری

هولیز نمایشی جل و بیرگی ۋىن بیاوانی

سەرسامکر، ئە‌مجاره‌یان هی پیاوان ۋىن

شیت و هاره‌دکات. ئېمە و مانان واى بیه

دچین لە‌کونگره‌ییه‌تیه نزیک بیین، هەتا

هەنگاوه‌کی درؤپشتینه پیش‌وه دوو

ھەنگا و دیانخستینه دواوه، ئە‌ویش

لە‌بیر باله په‌ستۆ خەلک، ئینجا هەر

لە‌شان ئېمە (حاجی ئە‌محمد ئاغای)

کوری ئیمام خومه‌ینی بیه‌لای ئېمە‌دەهات

و دەیویست بروانه ڙۆرده و دەیویست بروانه، خەلکه

ریکایان بیه‌کرده، هەر لە خۇیانه و

دەیقیس و نزار بە‌شداری‌نکان، لە شوینی

ئیمام خومه‌ینیه هەرجى بیه‌پەل و

پالپەستق خۆمان گەیاندە‌نیزیکی، هەر

لە‌گەل سەلامکردن خۆم بیت‌ساند و تم:

ئېمە بە‌ناوی سەرۆک بارزانی هەممو

نوینەرەکانی و هەممو پە‌ناهەندەکانی

کورى ئیمەتی خۆشەنچەن، واده‌مان

ھەدیه لای (ئاغای کارپوئی) بە‌لە

ئیمام خومه‌ینیه هەرجى بیه‌پەل و

پالپەستق خۆمان گەیاندە‌نیزیکی، هەر

رۇپیداوه، ئائەنگە

تايیه‌تیبەکانی ھولە

داخراوه‌کانی ھوتیل

شیراتون و چوارچرا

و.. مەند راسته‌خۆ لە

کەنالە کورىبىكەن، بە‌لە

پىشکەن‌بەکەن لە‌پەنگەن دەنگەن

ھەرئىمەتی خۆمان گەیاندە‌نیزیکی،

بە‌لە کەنالە کورىبىكەن، بە‌لە

دەنگەن دەنگەن، بە‌لە

دەنگەن دەنگەن،

نهنیو میلله‌تان و گه لاندا گه لانی که سایه‌تی شورشگیر، خه‌باتکار، نوسیار، بیرمه‌ند، وووناکبیر، سیاسه‌تمدار، میتوونناس و لیکولیار، ندیب، زانا، دانا، زانای تانایینی، کومه‌لناس، روژنامه‌نووس^۱ ی به توانای لیهه‌لدکه‌وی.

با شانازیبیوه له‌نیو گه لانی کوردیش چندين که لمپیاوی و هکو "سلاحدینی" یوبی، مهستووره‌ی ترده‌لانی، نالی و سالم و کوردی و محمد علی پاشای کورده و ئەحمد شەووقی و شیخ سەعیدی بیران، قازی محمد، حاجی قارمی کۆیی و مهلا عبیدو للا جه لیزاده، مهلا نەحمدەی بارمشمانه، مەولانا خالیدی شارمزووری نەقشبندی، کاکه ئەحمدە شیخ، حەمە ناغای کۆپی، ئەحمدە خانی، مهلاز جزیری، عبیدولیاست حابدو لسەممەد،



حەمید ئەبویهە کر بەدرخان

مهدی، مه لاههندی،
مستهفا بارزانی، مه سعید محمدی،
مهلا کوره و سهادانی دیکه و چهندانی تر
مه لکوتون... هند
مهندیکان ببر و باوه پی نایینی له نیو هزرو

کانی حومه ایرانیاندا له پله یه کمه برهنامه‌ی کاریاندابووه. هندیکیان مسسه‌له‌ی کوردایه‌تی و کوردبیون، هیچ مهندسیک و ئاساوه‌واریکی ئه ریننی و نه ریننی نه بیوه، تەنیا مهندسیان بیوه حومرانی هندیکیشیان لە زانایی و انانایی ھەلکەوتوبی له نتو ۋە ئۆزگەیی پەروردەببۇون، تەنیا و تەنیا خەریرىکی پېنگەیاندى ئۇ خەلکە بیوه كە له بوروبەریدا ژیاوه، ئىنجا له خویندنگى ئاتاپىنى بیوبىنى، يابەھوئى تەرىقەتەمەو ياهەر بىکايىكى دىكى، لە قاھيرە زۇر جار گفتۇر بارەت بە "محمد علی الکبیر" دەھرى و

م بی سوودو...
سر سه خترین دوچمنی سه لاهه دین
چارکار نازناوانی قلب الاسدی به
له لاهه دین به خشی.
نوسیار و لیکوئیار و زمانه کانی
کورد له ههولی نوهدابن هرچی دهتوان
دهکری ئه و چهواشنه کاری و قسه
له سیستراوانه به درق بخنه ووه و قولی
سی هه لبکن و له جیاتی قسے نه شیا وو
نه خواز به یه کتر بلین، با هفته یه کیش بو
له و ترخان بکن، من دلنيام دهتوان
هم تاقیرکند ووه گوره یه به پله نایاب
مردیه چن و ئه وکات نه ووه بو دوزمن
هسه لمدینین که کورد چیه و چی کرد ووه
سایر بیارت به میز و ومان، گلتورمان،
نایاب ریمان...
نه وکاته دهتوانین همه ووه شاکارانه
سایر بیارت به نادارانم نووسراون
نیوکرکریت ووه له دلو و توپی سه دان کتتب
چ اپ و بلا وکریت ووه، به شانازیبیه ووه
بابا! سالی ته هه نمان بو ووه پرورزیه بی.
هزگار رونوکری بیه کان و چاپه همنیبیه کان و
میز و ومان ته نجام بدریت.

نهام شاقمه له ماوهی
مانگیک نوژدن کراوهتهوه، شهقامی
ووسایدی که سنه زان به جوانترین
شیوه سه رده مایانه له ماوهی سالیک
جیجه جی کرا .

نهام ماوهی کمتر له مانگیک گهوره ترین
ازاری ده لاخانه تیکدرا و قهربووی
همه مموو دوکانداره کانیش کرایوه و
شویندیتیان بو دابین کرا، بینه و می
که سیک ناوازی بیت، بو شماره و اون کویه
نووانی ئه و میان نبیه چهند دوکانیک
پوچول بکنه و قهربووی خاوند کانیان
نهام تنهوه، له گهلهل ئه و می بودجه یه کویه
نهام ریزجه بودجه یه هو لیر بولو له
ناتی دوو ئیداره بی، بهم دوايیه هه ندیک
هزمه تکوزاری پیشکەش بهم شاره کراوه
نهام سره بودجه یه پاریزگای هه ولیر و
نهام سره پېرشتى راستم و خۆئى پاریزگارى
ده و لیر، ئەم حزمە تکوزاريانه له
ناساست ئەم هەممۇ و قوريانانه نبیه، كە
نهام شاره له رۆزانى سەختى خەبات
مەخشیويه تى.

م شاره کورستانیکی گهوره هه یه
نه ناوی: (گوپستانی شهیدان) به
شناهیدی هه مو و نه میوانانه‌ی، که بهم
شاره گوزردده‌کن نه م شاره له رووی
خرمه‌تگوزاریه‌وه پشنگوئ خراوه و
سیماه جوانی ژاکاوه و شیوه‌مندراوه،
شناعیره ناؤداره‌هانی نه م شاره، وهک:
جاجی قادر و هلا عاسی و هیمن به
جوانترین شیوه باس له دیمه‌نه جوانه‌ی
بس و شیت خا اه، نه م شاره دهکن.

سیمینی شاعیریش ده لیت
لیت و لو بنان من ببینی بیشکه
و مردم گریز
دیلمی شاعیریش ده لیت
لیلچون بو سورمه ناشی خاکی شارنک
ها حاجی پیشی له سره دانابی جازنک
دیوبیت لیپرسراوانی بالای
حکومه تی هریم ئاورنیکی بدهله
لهم شاره بدنه و، وا خمریکه کاتی
لله لیلزاردنکه کان نزیک ده بیت و،
وقئوته وی ئام دلگرانییه، که له لایه ن
جتمام او هریم شاره دروست بوجه
بره و پیندریتته و.

A panoramic view of a densely built town or city in a hilly region. The foreground shows a street with several cars and people. In the background, numerous buildings are built on hillsides, with a prominent tall metal tower standing on the left side of the frame. The sky is overcast.

کارزم عومهه ر ده باع
روزی (۱/۵/۰۹۰) سه ردانی شاره
خیلانه که کویم کرد، بؤهه وهی له
نمیکه وه که و کوریهه کان ئه شاره
له رووی خزمه تکواریه وه بیبن،
شارهه وانی کویه و لیپرسراوانی ئه
شاره به پرپرسی سه رهکن له پشگوی
حستنی ئه شاره شه هدیه رودره .

له کاتی تیپه ربوون به شه قامه ته سک
و ناریکه کانی ناو شار ئه شه قامانه هی
که له سالانی په نجا دروسنکراوه هه
کاته ڙمارهه ئوتومبیله کانی ئه شاره
له په نجهه هی دهست تیپه نه دهبو .

ئه مه پهندم به خه بالا هات، که پیشینان
کوتوویانه (سه میره له کویه !!)

به پاستی پر به پیستی خویه تی
ئه م وته یه له گهله نه م دیاردههی
که به رچاوم کهوت له ناوم راستی
شه قامه کان چالی چوار گوشه له
سسری بو ئه سه رهی هه لکه ندرابیوو
بو چه قاندنی بوپی (سورو سبی)،

شـهـوـی (۴/۲۶) که راجی تویی
کویه، که ماوهی سالیکه ته اوپوووه
رووچووه به پانی (۱۲) م به قوولی
سایده کانی ناو شار بکنه به دوو
سایید، لمهش سه پیرو سهمه مردت له
پیش شوسته کان بوری وک به ریهست
(محجره) چه قینیدراوه، به رنگیکی
ذـهـنـهـشـهـاءـهـ، منـگـهـ کـاهـهـ باـهـهـ

سہیڑہ لہ کوئیہ !

گوندی نازه‌نین له باوهشی سروشت‌دايه !!

باوکی دایان نازنین یه کیکه له جوانترین کونده دلوفین و قشنگه کانی کورستان. به کوپیتے بناری شاخی سنه فین، خاوه‌نی باغ و کانی جوانه له گرگنترین میومه بدره‌مه کانی. هه‌نار و تری و گویز و کروسک و سیتو و هله‌لوژه و سرکه و دوشاوه.

جوانیه‌کی سروشته هه‌هه، خودا بهم شوینه داوه. ئه‌م کونده سمر به قهزای کویه‌یه. لمسه‌رهاتی شووشی کون و نویدا همه‌میشه پشت و پهناو لانکه‌ی شور بیوه. جه‌ماوره‌که‌شی زور کورپه‌روه بیوه، هاوشیوه‌یه شوینه کانی دیکه‌ی کورستان. لام پیتاوش شه‌هدیدیکی زوریان به گه‌ل و خاکی کورستان به خشیوه. حکومه‌تە یه‌هه‌دیه‌ای یه کانی عیراق

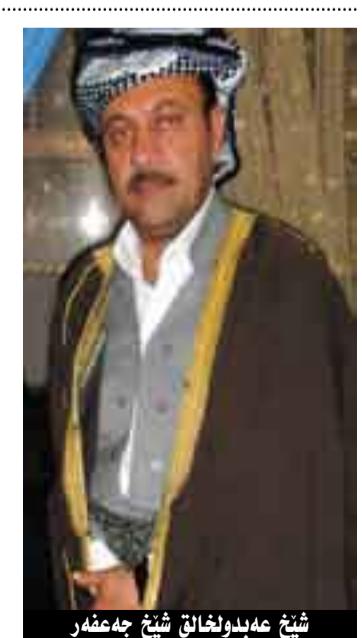
مورشیدی ته رنقه‌ت و راهه‌ری ته کیه‌ی شیخ جه‌عفه‌ر

راوانه به ره زامنه ندی هه مو و ثاماده بیو وان
به بربابه کان کاکه (شیخ عهدول خالق
بنیج چه عفری) به مرشد ناسیزنا
هر قدر تی شیخایه تی کرده بمه، نه و
وششیله یه دواز لهدنیا در چونو نه شیخ
نه عفری باوک به و که سایه تیه گه نجه
نوونه وویسته پر کرایه و به و مومیده ی
نه که کیه و مک چون لمسه رد مهانی زودا
بینی حه وانه وو کانی ٹهدب و مه عریفه ت
وو لمسه رد مه تازه شدا هه مان ریچکه و
با باز بکریت به برو گه شاهی پیندا
تستو کرد نی په یو مندیه کانی لمسه رجه
واره کانی کو مه لایه تی، سیاسی،
ایینی، فرهنگی و روش نیریدا
گه گل سیه رجه لایه نه سیاسیه کان
تؤییزه کانی کو مه لایی کورده واری
کاتاه بنه مای کارو به و تأسیته به بزره
الا گیه کان نه نجامدات.

که به کهی همه مهو و همراه بدانمهوه، که
تنه نگ غم و پیغمباره بنه ماله شیخی
والیخوش بو ووهه هاتن.

لش کوتاهاتنی پرسه له نیبوراهی
چوارشمه ممهی ۰۴/۱ دا ۲۰۰۹

سایه تیبه کانی بنه ماله شیخانی
با زمانه و موقوی تری شیخان و سه روک
قوز و کوره کانی عه شیره هتی خوشناو
هک جه نابی ماموسنی ملا شیخ
حده مددی نازاری، شیخ خه نجهر،
نه نابی سامی به گی خوشناو، میر
سره رباری نه نوره بیهگ و کاک سه رهه و
لک هیدادی برای له گهله زماره بیه کی
ری به رچاوی گه نجانی شیخه کانی
مرزنجی مراسیمی دانانی جیتشینی
لیخی نازه هت دریقه هت و مورشیدی
کیه به ریو مچوو، له و کوبونه وه



شیخ عہبدولخالق شیخ جہا عفہر

حاجی مهمنو: (حه مید مه رمه رچی)م له پیپوونی دهمانچه به دروخسته وه

لکانیک هن ده قیان به و گرت ووه ئەگەر له شتىكدا
بەرژەوەندىيەك كۆيكردىنەوە، ئەوە تەباو رەبا، نە

خنه لکانیک هن ده قیان به وه گرتووه ئه گهر له شتیدا
بهر ژوهوندییه کو چیکردنده وه، ئه وه ته باو رهبا، نه
ده نگیان لیوهدی و نه ته قه و رهقه، نه خاسمه ئه وه شته
الله هم مرمه سله لی پاره و ژنه و مهی، که چی به یچجه و انه وه
کاتاتیک درزیکی بچووک، گرفتیکی ساده یان ده که ویته
به ینهود، سه نگر لیک ده گرن، شتی کون و نوی
به و گوره و هردکه ن و گشت هولیکیان ده خنه گه
چچون بشتی یه کی پن له عمردی بدنهن. ئه وه ئافرده
به باشی ده نامس به مهه سه تی گواستنده وه خوی
له قوتا بخانه یه ک بق یه کیکی دیکه ده چیته لای
سسه په رشتیاریکی به پرس ناووه هو ره زامه ندی بق شه
گواستنده وه در بیری، که پیشتر به سه ده جار به
زیبیه وه ئه وی سواری سه پاره کردووه و بردیو ویتیه
دره ووهی شار و له چو لوانیدا حه زو شاره ززووی خوی
لی تکرکدووه و هه قسنه یه ک ئه و ئافرده بیکردايه،
سنه نه ببو، لای ئه و بوریزه ره تکردنده وهی نه ببو.
کاتاتیک ئه داوا کار بیهی بیشکه ش ده کا، ئه و بوریزه به
تواتسه وه و تی: "ناتوانم بکتو ازمه وه بق شه قوتا بخانه،
چونکه میلاکیان باش و "ئوپیش مو بایله که ده کاتاه وه
و دهنگی نومار ده کات و پیتی ده لی: "باشه بق پیتم نالی
بوقوجی تا پیتم را ده بوارد و منت ده برد ده ره وه، دهست
تقویوه پر کربوومه پرد بسنه ری بیهه مه وه و هه میشه ده توت
به س ئه مرکه له خزمه نتدم و هه داوا یه کم هه بووایه
ره تنت نه ده کردووه، ئیستاش له برهئه وهی ئیشت پیتم
نه ماوه پشتمان تیده کی؟ "ئه و بوریزه هه نه یه بتا
و نه بیرد پیتی ده لی: "ددمت خرکه وه. ئه وه زروفیک
ببو و رویی. ئیستا که سی له تو ناسکتر پهیدا ببوه،
به هه رحال مانع نیم ئه گه ره خانه تیکی بی: "ئه وها". به تو ور بیهی وه
بیتی ئه گه بق حاریکیش بی. ده کاتیک به ده کشتنده وه و یه کسنه ده ره وه
داوا اکه که به مو بایله که ئه و قسانه یان بق لیده دا، هه
ئه وه روزه بینی پرس و را فرمانی له کار لا بردنی له و
کاتاتیک به مو بایله که ئه و قسانه یان بق لیده دا، هه
ئه وه روزه بینی پرس و را فرمانی له کار لا بردنی له و

بیوسته مهمن هیشت شهش سالان بتو، روزیکیان له کوئانی
لله و بیوسته دهرده چی.
تنه منم هیشت شهش سالان بتو، روزیکیان له کوئانی
شنه ریک بتو و رایورته که داداته سه رتو، دواي
پیکنیانی لیژنی هایکونینه دانه ووهه لدانه ووهه لایه رکانی
چوار سال بمر له ئه مرؤ و رووبه روکردنوه و
ببه ریوبه ره و رامان و نهوانیتی و لامدانه ووهه و
جیگردنوه ووهه ئه هاممو و مسله و، فهرمانی دهرکردنی
شنه ریک بتو و رایورته که داداته سه رتو، دواي
شنه ریک بتو و رایورته که داداته سه رتو، دواي
شنه ریک بتو و رایورته که داداته سه رتو، دواي

گرگه کاریم دکرد، له روسستبوونی ناکوکیه کی ساده و دست لایه کی راسنکردن و سه ره نجام کار به و که بیشتر به مسی و شهق و پیله قه و درگه راینه سه ریک و که دمدمیم به خوبین هینا نئویش هر رو رو بوه به رینک و تیکرتم، چاوی راسته کی کویر کرد، له روژه وه هما و هارکانه بیگانه بیگانه و گاهه پیمده لین: تو همه مو و دنیا به چاویکه ده بینی و فرق به که که س ناکه کی. هست به نیکه راینه کی زور دکرد. دوای مردنه دایک و باوکم که هر ردوکیان چوار سه عاتیان بهین بیو، به هموی شهودی تاقانه ای ماله وه بیوم خانو و بدهه و حال و مالیکی باشم پیچ بجهیما، که وته کاسبی تا ته منم که بیشنه سی و پیچ سال زور دو لمه ند بیوم به ته ماعی هه بیو وی و دهوله مهندی ئافره تیکم هینا، له جوانی بی وینه بیو، همه مو گهنجیک شاهی بیو هه لدکه کشنا. من که همه مو و فوزی بی دهست دیاری و چوار پیچ علاوه کی براو پر له خواردن ده گه رامه و، خوش ویست بیوم، زوری ریز ده گرتم و به پیرمه و دههات. دنیا هه وراز و نشیو، له مامه له کردنیکدا، زهره ریکی زورم کرد و هاتمه وه سه ر ساحی علی، بهمه شه دهست دیاریه نه ما و شتو علاوه کیه که بیمه وه دههاتمه و به پیرمه و دههات و پیشواریت ده کردم و پیزت لیدههنا، که چی بیوچی هه تا گندور گندور بیو خزمان کله ک زور بیو، که گندور نه ما خزمان بیو. من تا به دهست دیاری و چوار پیچ علاوه که دههاتمه و به پیرمه و دههات و پیشواریت ده کردم و پیزت لیدههنا، که چی پیش تا ونه مو؟! نه ویش هویکی له خوی کرد و همه چاویکی ئبله قه وه پی و نه: "شهو تو چا کویری و دنمن ایویه". که ونم: "بیو همه مو و روژی لبیش چاوت نیم یان خوت له خه تی کیلی ددهه". و نه: "من چاوم نه تها دههات و پیش و دههات و پیزت لیدههنا، که چی کویزی من له لات دانانیش و دهه تله لاقمده دهی" زورم لجه که لی ریست دایکت چا، باوکت چا، وانابی ناکری. دههات و پیش و دههات و پیزت لیدههنا هینایه و، همه فته کی نه برد ژنیکی دیکم له نوژه دندا هینایه و، شه و پیش و دههات و پیم و تبوو من چاویکم کویره و حال و مالیش مه هر شه ونده ههیه، شه گه پیم رازی لیت دههات و پیش و دههات و پیزت لیدههنا هینایه و، تازه و زور له بیری مورناتح بیوم و ورده و رده خوا ده رگه بیکی تازه هه لیکر دهه و خوم گرتمه، نیستا بخوبمه ته خاوهنی مال و مولکتکی زور و سی مندالم لیت ههیه و بخوشی ده زین، شهودی حسوس دیش بیم بی دبا، بخیره بیتی دللم: "الحسود لايسود".

داو شالاً اوی بؤمن هینتاو چاوم لينبو
ئىنه كان به دواييه بوه بولاي من كەوتەنە
غۇرانان، (بۇرە ئەسەنگە دەمبۇو، كە
ئەگەر باوکم لەمان نەبويە، دەبويە
بېرىزز بە زنجىر بېبەسترايە، دەنا
پىرى دەدایە هەر يەكىك، كە رېتى
دەكوتە مالى باوکم، بەتابىتى
خەلکى نەناسراو، باوکم بۇرە
ھەر وەك دەست و پىنى خۇزى تەماشى
دەكەرەن بەچۈرۈك پەرەرمەدى كىرىبۇو،
ھېچ دزو جەردەيەك بۇيان نەدەكرا
لەنتسى بۇرە، تۇخۇن بىنكە رەشمەل
و مالى باوکم بىكەن، دەكىرىنەوە
باوکم ھەر رۆزۈك كارلىك،
كوشىتىكىان ھەبوبىت، بەشە گۈشتى
بۇرە لە گۈشتى تەبرۇ ناسك بە تەنبا
دانراوە و باوکم بەخۇزى لەپەرەدىمى
دانراوە، تەوكەن دەكۆسەكە كاتانى دىكە
تەنبا ئىسىك و پاشماوهى خۇرائىان
خازىبىتە بەرددەم، مام حوسىن لەسەر
قىسىكىي بەرددەم بسو، من ھەر
ئەوندەم زانى لەچاو ترۇكائىك بۇرە
گەيشەتى سەرم، بەقەلەمبازىكى خىرا
بەرانگۇم بۇمۇ، كە ھەتا نۇمەن لەبىر
نەمابۇو، من خەنچەرم لەپەر پېشىتىنى
دايە، ھەر ئۇمۇندەم ئاكا لەخۇ بۇو،
لەخىرتۆكىي وەردىم و ئەگەر ئەنەكان
نەگەشىتوپوتانەسەرسەرمان، ئۇمۇدە
دىلىيى و خىر و نجىرى دەكەرم و بەلەدان
و چەغە چەغە، مەنيان بە زادمارى
لەبىر دەستى دەرهەتى، كە لە باسک
و رانم كازى لېكىتىبۇوم، خوپەن
لىدەتكاپىيە، ئەمەبۇو ئەنەكان مەنيان
لەناو لەنەيەكەھو بۆ مال بىرددەوە و
نېزىكە مانگىك لەم و مالە بىرینەكانىان
ھەمۇو رۆزىن بەقورى سىورورى بۇ
شۇشتۇوم و ياكىيان كەردىتەوە،
ھەتاكو بەتەواو سارايىتۇونە (ديارە
بەھەندى دەستورى كورەوارى
چەپۈريان كەرددۇوە و مەرھەمەيان لىداوە)
كەنۋەمەتە سەر پەنپان و بۇرشىيان
لەبىر مالان دورخىستۇتەوە و باش
سەغ بۇونۇنە، لە جىياتى بارەكەنلى
ئەم مىيەدەيە هینتاپۇوم، شىيەمەد
چەندان بارە گەنم و دانە و ئەلە بۇ
ئامادە كىرىبۇوم و بەرپەن كەرمەن...
ئىتتىيە پاش نانخواردىنى نىمۇرۇپ بە
سوپاسەھە ئەم وەھوارەمان بەجىيەپشت
و بەسەر (بىنەباوي) كەوتىن و بە
(باواجي) رۇو لە گۈندەكانى بەستى
شهرغە كلۇر بۇونىنەوە.
لەشى بىست و بىنچ

A black and white photograph of Reza Sharifi, a middle-aged man with dark hair and a prominent mustache. He is wearing glasses and a dark jacket over a light-colored shirt. He appears to be speaking, as his mouth is open and he is looking slightly to the side. The background is blurred, suggesting an indoor setting.

انگی کاٹیک

فہ خردیں تاہیر



تیکستی درامای مه لافهندی له لایهن د. ئازاد حەممە شەریف دەنۇوسرىيەتە وە

مہلا فہندی

بیکاتان روریه‌تی عه‌سکه‌ری و هک
تورکیا ده‌گرینتیه و عیراق و
یمومکراتیه و فیدالاییه و
حکومه‌تی هرینمی کوردستان
نیکددهن و به‌ثارمازووی خویان
حوکمرانیمان لاهسر دهکنه.

۱- مهندسی دووه‌می تورکیا
نه ناوبراين و تیکنکانی په که که کو
جو لان‌نومی نه تواهی تی کورده
کوریستانی تورکیا، که بـ
هممو لایه ک دمرکه و تورکیا
ناخوانن ثم کاره ئەنجام بـات
و ئە مریکاش نایه‌وی په که که
نه ناوچیت، بـلام رووی
سیاسیتی دهولی روش بـت.

۲- مهندسی سـتیه می تورکیا
دهم پیلانه چوار لایه‌یه "تورکیا"
و عـیراق و کورد و ئە مریکا"
نه دوه‌ویه که تورکیا بـشـیک
نه خاکی کوریستان داگیر بـکات به
بـیانووی سـه ریازخانه که ده مـنـیـکـه
خـهـون بـهـجـوـرـه دهـسـکـهـوـتـانـهـوـه
دـبـیـتـیـ، لـهـکـاتـیـ گـهـرـمـبـوـونـیـ
شـهـرـوـ پـیـکـادـانـ هـمـمـوـ کـارـیـکـ
ناسـاـیـیـ دـهـبـیـتـ بـهـ بـیـانـوـوـیـ
ـهـ، ـهـ ـهـ دـنـنـهـ سـهـ، کـهـ قـتـ.

بؤويه دووبارهی دکه ینوه که
نهم ریکوونه تورکیا له گهال
عترراق و نه مریکاو هندیک له
کورد به ناوی نزایه تی په که که
سی ئامانجی زور گهوره به دهست
ینیتیت، بؤويه زور به په روش
د لسوزانه داوا له حکومه تی
عترراق و به ریز سه روک کومار و
نهنجومه تی نوینه رانی عترراق و
کوریستان و هزاره تی به کرگی
عترراق و پیشمه رگه که کوریستان
دهمه که، که به هیچ جور یک نه هیلیان
سروپای عترراق و پیشمه رگه کی
کوریستان به نوینه راهیه تی تورکیا
نه گهال په که که و کوردی تورکیا
نه بر یکه، چونکه نه نجامه که
کاره مساتیکی کوره دهی و نه مانی
همو و لایه که کانه، وا در از من
جو لانه ومه کورد له تورکیا و
که که ش سفرمایه که و هرمن
بؤو عترراق و کوریستانی عترراق و
تیران و سوریا، باشه بیریان له گهال
نه که که، باشه پاله وانه کانی
نه نه بیلانه بیل لهوه ناکه نه و
ر قریک له روزان له گرمه
نون کروزی گوشتی شه هید و
برینداران له ناو دهربیده دهربی و
بررسیه تی پیرو مدنالان شه بیتان
د فهه ره به په که که به بربت و هک
د فهه ری به شادم و حهوا برد و
نه ناو کو مه لگای مهدمنی کوردی
تورکی دمری به هینه و بیخانه
ناو سروپای و تیروز و نیمهش
نه دکه هفغانستان و پاکستانه
نه سه ربی خواه گهوره عه قل
داده ههمو و لایه کمان.

سەرچەم شارى
و كورستانىش
دەكىرىتەوه.
ئىن ئەم تىكىستە بە
كەنگەش و كەشتەر
كەنگەش و مېشىكى
كەنگەش و كەشتەر

پ زیانی ملافه‌ندی بکات لهم
ه سین سوردگمه‌ی که تیایدا
ز زیاوه.
ب شایاهنی گوتنه لهم درایمیه
ز هشیکنی زوری لاشه‌نی
ب کوکومه‌لایه‌تی و سیاسی و
ن شایوه، و ثابینه، و همه‌کو

میز و ووئی نئم شاره بیت، له
هه رسن سه رده می عوسمانلی
و ئیگلیز و پاشایه تیدا، ئەم
دراما یه و اپانی بوق دانراوه،
که بے ۳۰ "ئە لقە تەواوبیت و
ھەر ۱ ئە لقە یەک له و سى
ئە لقە بەش، ساس - بەشىكى
يىشكى نووسەرى شانۇيى
ئازاد حەممە شەرىفي
گىر كىردووه. ھەر ئەممە شە
اي له نووسەر كىردووه كە
وۇزانە خەريكى لىكۆلىنە وەد
دەدانە وەدى لايپە كەنلى
يان گەۋە، مىباۋە، ھەۋەلت و

تاییهت به بهدرخان
دوابدوانی له چاپدانی کتبی
گمه کانی ده سه لات، که
له (۳) شاتونامه پیکهاتون
ماوهی چند مانگیکه
بیرونکه نووسینه و هی
تیکن، تیکان، ملائمه

کوْمَاری تورکیا بے به ردیک سے نیشانہ دھپیکن

په که که له ماوهی ته مه نه
به سه دهها داستانی گهوره و
خویناوی و مردانه و
به مرنگاری حکومه تی تورکیا
بوونته ووه بدرگریان کرد ووه
له خویان و کورد و کورستان،
دزی هیرشه درندیه کانی
تورکیا که به توب و تانک و
فروکه که جه نگی کورستانیان
ویران کرد ووه و تا هه مرقس
به مرده اوانم، بو نموونه له
روزی ۲۰۰۸/۵/۲ به "۵۰" فروکه کی
په میانی ناق شاخی سمه رکش و
پشت ئاستوره که که که که که
قەندىل" یان بۇردو مان کرد،
بینه ووه کاسیک لە دولەتە
ئیسلامییە کان نارمایا بیه ک
دەربىرین، که سه دهها مندا
و بېرۇ نەخوش و شەھید و
برینداری لىكە و تە ووه زیاتر
لە ۱۵ گوند ویرانکرا. لە
کار مساتە کەی ھە کاری کە زیاتر
لە ۷۰۰ پېشمەرگە و سەرکردە
کورد کوۋزان بە پیلانى
حکومه تی تورکیا لە رۆزى
۱۹۷۹/۷/۱۵، ھە روهە پیلانە
گلاو و نامەرەدە کە تورکیا لە گەل
حەوت دولەت بۇ بە دیل گرتىنى
بە پېنز "عەبدوللا نۆچە لان" و
بەندىركەنلى لە بوورگە ئىمەرالى
و ئەشكەنجه دانى، زۆر روودا وى
لە ماناش خراپتىر لە بىرىگايە
لە لایم حکومه تی تورکیا و خوا
نەناسەكان.

پاش ئەوهى بە ھەممۇ ئە و
کوشتن و گرتن و راگوییانى کورد
و بۇردو مانی کورستان بە توب و
تە يارەو چەکی یکیمیا وی حکومتى
تورکیا ئەپتووانى جو لان ووهى
ئازادىخوازانە و ئاشتىيانە کورد
لە کورستانى تورکىا خەفه
بکات، بۆيە ناجار هانايى بىدە
بەر پیلان گیرانى سیاسى و
نیتەدەلەتى و ھە لخەلەتاندىنى
ھەندى لایهنى کورد بە بیانوو
دزایەتى پەکەکە، چونکە
دەلین ریکخراویکى تیرقۇریستە
کە لە باستىدا بې ھەمۇ دنیا
دەرکەوت و تورکىباش زۆر باش
دەزانى کە ئەمۇ پەکە بۇ ووه
بە رابەپى خەباتى کوردا يەتى
لە کورستانى باکۇر و
تیرقۇریستىنى نېيە.

پاش رۇوحانى رېئىمە دىكتاتورى
سەدام و دامازىڭاندىنى گومارى
عىسرائى پەيمۇرات و فەيدرال
و سەرەبەخۇ لە گەل دانانسى
دەستەمەن ھەممىشەپە و شەعەت اف

هه شیوازیکی دیکه کوردستان ته عرب دهکریت!

دهدنهن، بويهه دهبيت ژيرانه
مامله له گهله مه بارويو خهدا
بکريت نابيته هنگاو ها کمانان له
روانگه سوژمهوه بيت هينانى
تم ژماره زورهه فله له ستيي بو
جيگيرکدن و نيشته جيگردن
له هر شوپينيک بیانويت له
كورديستان به شاكارداري (UN)
بيت يان لمزير هسر په ردمو
پاساوېك بيت له دوازه زهدا به
خراپ دهشكتهوه خاون مال
دهبيت به بېگانه وهك پېشينان
گوتوتوبانه (كه زور هات
قهباره به تاله) تا ئئم ساته
کاته لېپرسراوانى بالاي به غدا
هه لوپيستان هه مان هه لوپيستى
رۇزانى رايدر دودوه ئه گەر گۇرانىش
بووبىت له مروفهه كان!
بويهه دهبيت زانستيانه همنگاوش
بنىتىن دور له سوژو پياوه متى
كردن به ئاوي حماموك.

کوردستان به شیوازی جو را و جو
نه خشنه ریگانی بو داریز را و
سدههای خیزانی رومندی
عمره رب به ناوی و شکه سالی و
نازه لذاری هاتون نه کوردستان
به هیچ شیوه یه ک چاوه ری ٹو و
ناکریت جاریکی دیکه ئه گهر بیت
و هاته سالیش بیت بگه رینه و هو
لهم کوردستانه به هه شته به جی
ههیان جگه لمه به پاساوی
نانارامی و نائوقره می له
خواروو و ناومه استی عیراق به
هزارهای خیزانی دیکه روویان
نه شاره کانی سه رتاسه ری
کوردستان کرد و هو جنگیریوون
نداله کانیان له قوتا خانه و

نه کرد بین دهندگ بیوون له ثا است
ئەم کاره ساتە ترا جايدىيە!
بۇ ئەمەدئى ئەم مۇرۇ رووئى ئەمەدەيان
ھەبىوايىه داوايى نىشىتە جىكىرىن و
ھاتنى (۱۳) ھەزار فەلەستىنيان
بىركىدىيە بۇ جىكىرى بىوون له ھەر رېتى
کوردىستان بېرىز سەرۋۆكى ھەر يەم
دەبىوو ھاۋارىتىيەتى ئەم ميوانەي
بىركىدىيە بۇ بەشدارىي كىرىن لە
رېپورتىسى ناردىنەمەي (۱۸۷)
ئەنفالكار اوی ناواچەي گەرميان
بۇ زىدىي باوک و باپېرانيان
چۈنكە ھاواكتا بۇو لە ھەگەن
ناردىنەمەيان!
سەرگەردايەتى كوردىستان دەبىتى
بڑانىتت بۇ بەعەربىكەدنى

باوک لوزان روزی (۱۳/۴/۲۰۰۲) لهسه‌ردانیکی چاوه‌روان نه‌کراو سه‌روکی فله‌ستینی به‌ریز (محمود عباس) سه‌ردانی سه‌روکی هریمی کوریستان به‌ریز مسعود بارزانی کرد و به‌گه‌رمی پیشوازی لیکرا له‌گفای بلاوبونه‌وهی هموالی هاتنی له میداییاه کان سه‌رنجی سیاسه‌تمه‌دارانی راکیشا به‌ق ایمه سه‌ردانه کت و پره چاوه‌روان نه‌کراوه. راسته به‌هه‌ر شیوه‌یهک بکریت دبیت حکومتی هریمی کوریستان په‌بوده‌ندی دبلوماسی

چون ماسی بگرین؟!

قسسه ئى ئام زانايي نيشاناهى ئەوهىدە، زاناكانى جىهان زۇرچار كارى وادىكەن كە لە پىتىاۋ دۈزىنەمەيدىكى نوى و زانسىتى، رەنگە چەندىن قوربانى بە گىانى خالك و گىانى خۆيان (چونكە زۇرچار لە ئەنجامى دۈزىنەمەيدىكى نوقي زانسىتى، زاناكانى خۆشى لەناو دەچىت!!) و دارايى زۇرىپىش سىرەف بىكەن، بۇ ئەوهىدە بىكەنە دەرئەنجامىكى زانسىتى و رەنگە دوايى ئەمەم مۇ قوربانىبىش نەگەنە هېچ ئەنجامىكەن و كارەكە يان سەرنە كەپوتىت، بەلام ئەوان هەر كۆپيتنادەن و كارە كە ئى خۆيان دەكەن تا دەكەنە دلىنياپى. ئەمى ئەڭھەر كارەكە بە سوود بىت و هېچ زيانىكى نەبىت ئاخۇچە ئەلەيكى زياترى بۇ

سندھگر زراری
قوربانی دیکھئی
بُو دهدن؟!
واتا زانا کانی
دنی ٹاما دهن قوربانی بہ گیانی
خوپیان و ریڈھیہ کی خہ لکیش

سی چاپکراوی نویی ده زگای چاپ

مہسعودی مہلا ہے مزہ

کیوی مالاوای لیکردن
دوای نهاده له ۲۰۰/۶/۲ نووسه رو
رورووناکبیر و ئەگادیمیست د. ئیحسان
فوئاد کۆچى دوايى كرد، لە چەند
زەزمارهیەكى هەفتەنامەي بەدرخان چەند
بىدارو زيانى زانستى و ھەممۇ و ئەمۇ
نووسەرانەكى كە نووسینيان بلاوكىدەوه،
ەندەنگاچ چاپ و بلاوكىدەنەوە بەدرخان
دەسپېشخەرىيەكدا توائى كىتىبىك
بەهانواني "کۆلى کۆپى مالاواي لیکردىن"
کۆپکاتەنەوە بەچاپى بىگەيدىنت، كە لە
ئامادەكىرىنى حەميد ئەبوبەركە بەدرخانەو
بىرىتىيە لە ۲۵ لايەر، سەرەرای
لەلبۈمىكى وينەبى كە وينە دەگەنەكانى
خوالىخۇشىبو لە خۇدەگىرىت. نەم كىتىبە بۇ
سالىيادى ئەم نووسىرە چاپ كروووه، كە
تىتىدا سەرچەم ئۇ بروسوکە و بايەنانەي
تىتىدا كۆكراوتەنەوە كە سەبارەت بە كۆچى
دوایى ئەو كە لە نووسەرە نووسىراؤن و
ئىثاراسىتە د. كەمال فۇئاد و بىنەمالى
خوالىخۇشىبو يوان كردىووه.
شىايىنى باسە، ئۇ كىتىبە لە چاپخانەنى
ەندەنگاچ ھەمدلى لە سەليمانى بە تىرازى ۱۰۰
دانە لەسەر ئەركى د. كەمال فۇئاد چاپ

ئاماده‌کردن و پیداچوونه‌وهی شیخ سه‌ربه‌ست
بهرزنجی به چاپ گهیاند، لەباره‌یه و
ئاماده‌کاری کتیبه‌که لە لیدوانیکی تایبەت
بە بەدرخان گوتى:

بەم زووانە دیوانى شیخ ئەنورى بەزرنجى
بە رچاوى شەپدایانى شیعىر و خوینەران
و ئەددەب دۆسەن ئەنور رۆشىن دەکاتەوە،
دیوانى شیخ ئەنور بەزرنجى دیوانە
شیعریکى كورديي له ئەددەبى كوردىدا
بە "نىو كلاسازىم" دەزانلىرى، چونكە
ھەمو شیعرەكانى لەسىر شېۋاپىزى ورد
دارىيەراون. شاعيرى خوالىخۇشبو شیخ
ئەنور لە دیوانە شیعرەدا كۆملەتكە لە
شیعىر و قەسىدەكانى له بوارى ئايىنى،
كۆمەلایەتى، نېشتمانى و سیاسى ھەر لە
سالانى چەلەكانەوە تاسەرتاتى چەرخى
بیسەت و يەك دەكاتە دىيارى و پېشكەشى
نەتەوەكە دەكتە.

بەشىكى ترى بەرچاوى قەسىدە ئايىنىيەكانى
كە بە زمانى كوردى نۇرسىونى لە دیوانە
بە چاپ نەگييون، ھەرودە دیوانىكى ترى
شیعىرى بە زمانى "عەرمىبى" ھەمە، بەو
ھىواپىلى له ئايىندەكى نىزىكدا لەلایەن
شەرارەزىيانى زمانەوە پېداچوونەوە بۇ
بىكىر و لە بەرگىكى ترى قەشقەنگ وەك
دیوانە كوردييکە كە چاپ بىكى.

دەزگاي چاپ و بلاوكىنەوە بەدرخان
بە سوپاسەوە ئەركى لە چاپدان و
بلاوكىنەوەكە كىرتە ئەستۇ بەو ئۇمۇنەدە
ئەم دیوانەش لە كەتىخانەي كوردى
كە لەستىك يەركاتەوە، ئەددەب و شاعيران و

پیاوائی ثایینی و سیاسی به بهره‌ی شاعر
ثاشتا بن و روحی شاعریش ناسووده بن،
بن‌نامله و نهوده‌کانیشی به تو میدیکی زورده
برواننه کاروانی ظدهبی کوردی.
پارتی دیموکراتی کوردستان له نیوان
کوتاه و تسلیم بوندا
له دوو توپی ۱۲۸ لایه‌ردا و له ٹاماده‌کردنی
نه‌وزاد علی ٹه‌حمد دوو به لگکی دیکو میتنی
له‌سهر پارتی دیموکراتی کوردستان له
سالانی ۱۹۶۱-۱۹۶۲ داده له لایه‌ن هدزگای
چاب و بلاوکردنیه‌وهی به‌درخان به‌جای
گهی‌منرا، ئەو دوو دیکو میتنیه بارتی
دیموکراتی کوردستان له سالانی ۱۹۶۱-۱۹۶۲
له یاپن مهکته‌ی سیاسی پارتی دیموکراتی
کوردستان و ریکاراوی شوروپای ٹه‌پارتی
به زمانی عفره‌بی و کوردی نووسراون و
باس له رووشی ئوکات و دمرجه‌گ بدکا،
نه‌وزاده‌علی ئە‌حده‌دیش له لیکو لینه‌وهی‌کی
کورتدا باسی له و دیکو میتنانه و شبوازی
دوزینه‌وهیان له کتیخانه و به لگکه‌نامه
نه‌تینیه‌کانی سوید بدکا، له کوتایی
کتیبه‌کشدا نوسخه تورجیانله‌کانی
بە‌یاننامه‌کان له کتیبه‌که‌دا بلاوکراوتمه‌وه
و همان دهقیشی به رینووسی ئیستا
نووسراوه.
جیتی شامازه‌یه ئەوه چندین هولی نووسه‌ر
و رۆزئنامه‌نامه نووس نه‌وزاد علی ئە‌حمده‌د که
توانیویه‌تی سوودیکی باش له به لگکه‌نامه
کۆنه‌کانی کوردی بەتایبەت له ئەرشیفی
نووسه‌ر و سیاسه‌تەدار مومنی شیخ موسى
له سوید و هربگرى.

سالی (۲۰۰۵) و ظیراپل و فرهمنسا و بهلچیک پهپاره موهدی ئەم سیستامەن، روروی باشى ئەم سیستامەن ئەوەیدە حزبەكان دەگەز و تەمن و نایین و پېکھاتە جياباگان رادەكىتىش بۇ خۆيان، لەنان او پەرلەمانىش جۆرىكى لەهاوکارى لەتىوان حزبەكان دروستىدەيت، بەمەبەستى هاپەيمانى كىردىن، لەتىيو حزبەكانىش تا رادەيدەكى باش دايەشكەرنى رەۋاىي كورسىيەكان دىئە تاراوه، پىسولەي دەنگاندا بە ئاسانى دەستەتىشان دەكىت، جونكە دەنگاندان و جىاڭىرنەدوپان ئاسانە، رەۋوچى رەپاپەكشى ئەوەيدە هاوالىتى دەنگدر ناتقانى ئەندامانى كاندىكراوى خۇيەنلىرىت لەتىوان لىستە جباوارەكىدا، لەسایەت ئەمچۈرەنەن دەرفەت بۇ حزبە بچوکەكان دەرەخسەت بۇ ئەوەي بخزىنە ناو او پەرلەمان.

سيستەمى نۇينەرايەتى رېشى كراوه /ئەمەش جۆرىكى نۇينەرايەتى رېشى كراوه، دەنگدر دەتوانىت دەنگ بە حزب بىدات، ئىنجا لە ھەمان كات دەنگ بە پالتووارەكە، كە شۇنىنى مەقمانان ئەمە بىدات، ياخود خەلەپلىزارنى نۇينەرەكاني، بۇيە ھەپە نۇينەرەنلى پېتىلە حزبىك ھەلبىزىرىت، ئىتتىر ھەر حزب چەند دەنگىكى بېپېتى دەنگى نۇينەرەكاني هينا، ئەم ژمارەكە كورسىيە بۇ خۇي سۈپەگەر دەدكتا، بىن ئەمچۈرەنەن دەنگدر بە حزبىك يان دەنگىكى يان لېستىك بېپەستىتەو.

نمونه‌ی پهپاره‌گواه کانی ئەم سیستەم
سوپیسرا (ایه).

رووی باشى ئەم ئەزمۇنەدەنگىدر بەبىيى
ئازارمزۇرى خۆ يالىۋاراون ھەلەدەبىزىرى بە
ئازازى و دەستكىرەت، نارۋاستەخۇ لە ئېرى
كارىكىرىچى چاوبەستەكى حزبىك يان رەنگىك
يانلىسىتىك ئامىيەتىمە، كىانى ھاواكاري
لەننیوان حزبەكان لەناو پەرلەمان جىكىتر
دەكتات، حزب لایپن و لىستە بجوكە، كائىنىش
دەرفەتى بەشدارىيان دەبىت لە پەرلەمان،
بەشدارىي كەندەكشى رەواو دروست و بەبىيى
ژەنمارەمى دەنگان دەبىت، رووی خاپى ئەم
سیستەمە ئەمەد، دەنگىدر بېۋىستى بە
ھەلىۋارنى ژەنارەمەكى زۇر لە يالىۋاراون
ھەيدى، بى ۋەم مەبىسەتە دەبىت كارتىكى زۇرۇ
فراوان بەكارىتىت، كە سەرەنچام تىچوجۇنىكى
زۇرى دەۋویت و بۇيەمە دەنگىدر بە
ورىدى سەرىلىم ژەنمارە زۇرمى بەلۇردا
دەرنەچىتت، سەرەنچام كارى جىاڭىرنەوە
و بەشدارىكىردن ژەنارەن زۇرى بخايەنتىت و
ھەلەم تىيىكۈويت.

دېدېکى خېرا بۇ ھەلبزاردن

سارکه وتن و پیشکه وتنی هم
تاكیکی کومه لگا بهنده به همو و
تیکوشانه کاتی خوی بوزیاتر شارمان
بون له بواره تایبته تیکه کی خوی.

قسه کردنی من لمسه هونر و
هونرمه ندانه، دهکری یان ناکری
ئیمه کورد باس له بونی هونریکی
تایبته به خومن بکهین، ئه و
پرسیاره وه لامکه شی کاریکی
قورس و ئسته مه، لبه رهه وهی تا
ئیستاشی له گه لادابن لیکولینه و
ئامارگه لیکمان له بدهسته نیه
که باس لمه بکا، بوقچی نه کراوه،
نازانم... کی که مه رخمه، ئمه ویش
نازانم.

ئه ویه مه بسته باسی لیو بکم
له خوایی بونی بهشتک لمه
هونرمه ندانه، زورجارت کوتومه
شانازی به هر کسیکه دهکم که
کاریکی داهینه رانه پیشکه شی بکا،
ئموجا پیشکه شکه ری ئه و کاره کیه و
باگرانه دهکانی چن، کیشنه نیه، بدقد
ئه ویه بقئه و ئاست بهزی کاره که
پیوهره بقئه و دهکم، به لام زور بهداخوه
لمناوه ئیمه کورد سرکه وتن له کاریک به
دوای ئه ویه سرکه وتن ده بن و داده زان
جگه لهوان کسی دیکه له گوچه نه که
نیه پیامنکی پی
بی، به لکو هم
ئوانن ده تو ای
هونری ئه و لاته
برهه پیش بهرن،
زورجارت کویمان
لیبووه له خوایی
بون یانی مردن...
ورن پیمبلین
کی هبووه
له خوایی بوبی
و بون که به وه
توانیتی برهه به کاره که بدا، برهه
به کاره که ده ودان و زیاتر
گویگرته له خلک، نهک نه خوازه لاج
کسیکه...
لوه ماونه ده ایدا کومه لیک کارمان
بینی که جنگای ریز و شانازین،
بوق نوونه شانوگه کی مهله که تی
عیلهت له ده رهینانی به کر مسته فا
زیاد له روز له شاری سلیمانی
نمایش کرا، گروپی گهنج بق شانوی به
هاوکاری ده زگای بدرخان شانوگه کی
دیواریان له سوید و نه لمانی نمایش
کرد، شانوگه کاری فیله کانی جمهو
له ده رهینانی هیوا سو عاد تو ای
ژماره بیوانی بشکنن له رووی
بینه ره شاری ههولیز، شانوگه کی
مینا له ده رهینانی ئه رسه لان ده رویش
له سلیمانی و رانی نهایش کرا،
شانوگه کاری له چاومروانی باران دا له
ده رهینانی هیوا سو عاد له ئه لمانی
نمایش کرا، شانوگه کاری هاروون له
ده رهینانی حوسین میسری له سلیمانی
و ههولیز سو ران و چهند ناوجه کی
تر نمایش کرا، هونرمه نه زکه کریا
عهدوللا به ناوی کورد به شداری له
فیستیقالیکی جیهانی کرد له سوید،
گروپی ژیداری کورستان دوو سال
له سفر یه کتر به ناوی باران دا له
ده رهینانی له سو عاد له ئه لمانی
نمایش کرا، شانوگه کاری هاروون له
ده رهینانی حوسین میسری له سلیمانی
و ههولیز سو ران و چهند ناوجه کی
تر نمایش کرا، هونرمه نه زکه کریا
عهدوللا به ناوی کورد به شداری له
فیستیقالیکی جیهانی کرد له سوید،
شوه کهت ئه مین، ره حیمی زه بیحی،
شه هرامی علی دی، هونر سه لیم
فیلمه کانیان له فیستیقالیکی جیهانی کان
و مرگیران و خلاتیان به دهست هینا،
کردنکه ویه پیشانگای شیوه کاری
هونرمه ندانی کورد له ئه وروپا،
هه مو و ئوانه سه رهکه وتن بق کورد
و هونر که که ده تو ای کار لام
هونرمه ندانه ده تو ای پیره به کار
و برهه کانی خوی بدا و له خوایی
نیه، چونکه ده میکه گوتراوه
له خوایی بون = مرگ.
مرگی کاری هونری هونرمه ندیش
زور خراپته له مرگی هونرمه ندانه،
چونکه مرگی خوی ئاساییه "ئه گه رجی
بوشاییه کی گووره دروست دهکا، به لام
مرگی کاره هونرمه بیه کانی هه مو و کاره
خوی و کساییه تی و هونر که کیه تی،
ده که وايه باله شویتني له خوایی
بون هه مو و مان برهه به تو ای کانی
خوی مه دهین.

مسعودی ملا همه ز

هونرمه ند سه باج عه بدوله حمان



بلاوکراوهیه کی هونری کشته به درخان ده ده چه

به سه رهه رشتی: مه سعودی ملا همه ز

masoud_ibrahim_ar@yahoo.com

زماره ۲۹ - ۱۱۸ - ههینی ۵/۲۲ - ۲۰۰۹

بینه رهه دوست بکا.

مه رگه ساته بیه که له ناو رووداوه کان

ده بینه، من پیماییه جاریکی تر

هونرمه ویه بینه ریانه هینه ووه بینه

شنتک نیه، ئیمه بینه رمانه هه بیه

به لگه ئه ووهی که چهندن شانوگه ری

له هولیز نمایش کراوه، ۳ روز

هه مو و روزه هول پریووه له بینه،

خلکه که هاتوه و قسے شه لسمر

شانوگه ریه که کراوه، چونکه مه رج

ئه ووهی که شانوگه ریه که ده کری قسیه

له سمر بکری، نهک شانوگه ریه که ده کری

مانکیش نمایش بکریت، به لام کس

بایشنسی نهک، ئه ووه و کو پارکی

شانه دهه، چونکه کاتیک خلکی بی

ئیش دهه چونکه لوندندی پیاوه که ده کا،

شانوگه ریه که شن اوی ل دی

* له باس قهیراندا، زورجارت ده گو

قهیرانیان تیدایه، به قده دهه هونه رهه دهه

قهیرانیان تیدایه، نهک هاوکیشیه چون لیک

ده دهه وه؟

- من پیماییه قهیرانی شانو

هه قیقه تهن له هونرمه دهه دهه

پیده کان، چونکه هونرمه دهه دهه

خاوهنه کار و ئیشنه که نه، خاوهنه

تیکه یشتنی هونه رهه کی خویان،

خاوهنه بیه کیان هه بیه بتوانه لوه بیکه

مه رجیک هونه رهه دهه دهه

بن له بیریارانیان دا، هونه رهه دهه

چونکه کیان هه بیه بتوانه لوه بیکه

بریار له سمر ئیشنه کانی خویان بدمن،

پیکه ئیه کیان هه بیه بتوانه لوه بیکه

هه لوهیست و در بکر و بتوانه رهه

بکر، چونکه که دهه دهه

بیه دهه دهه دهه دهه

بیه دهه دهه دهه دهه

دینه بیه دهه دهه دهه دهه

دینه بیه دهه دهه دهه دهه

شوماریان هه بیه، کچ چاره ریامیتیه کان

و اینه، هونکاری ئه ووه بیکه دهه

بیه دهه دهه دهه دهه

ئامانچمان پاراستنى كلتورى نەتەوايەتى كورده



لوقمانو حوسین رہسول

لوقمان حوسین له چند دېریکدا
- دمسټنه دامه زېرنېره تېبى هوندېرى
مېللې نەتە ووپىسى سىليمانى و له
1987/4 بسو بەنەندام له تېبى
هوندېرى مېللې هەۋىنېر.
له 1993 پەيمانگاى مامۆستاياني
مەتىبەندى بېش هوندې تۇواڭىرىدۇ.
جىڭە وەك نەندام و سۇلۇقىست له
تېبى سىليمانى نۇم تابلىۋانەتى ئاماھە
كىرىدۇوه.
1- تابلىۋى ئېنى لادى - ئاماھەكىرىنى
مۆسيقا خالىيد سەركار.
2- تابلىۋى ئاشتىبۇنۇمه لەكەن
عەبدۇلھەزىز مەجيىد ئاماھەكىرىنى
مۆسيقا خالىيد سەركار.
3- تابلىۋى قەرەج - وەرزى دوودوم-
ئاماھەكىرىنى مۆسيقا زانا مە حەممود
ھەڙاز. 4- تابلىۋى سەلاج - وەرزى
سېيىم - ئاماھەكىرىنى مۆسيقا زانا
مە حەممود ھەڙاز. 5- تابلىۋى سەيران
كە ئاماھەديي بې وەرزى داهاتسوو،
كە تابلىۋىنىڭ ناچىھە يادىنماشى
- ئاماھەكىرىنى مۆسيقا زانا مە حەممود
ھەڙاز.
وەرزى چواردەم:
1- تابلىۋى ملواتكى - ئاماھەكىرىنى
زازاد سەعید. مۆسيقا زاناي
مە حەممود ھەڙاز-2- تابلىۋى سەيران. مۆسيقا
ئاماھەكىرىنى - لوقمان حوسين. 3- تابلىۋى بەھار
زاناي مە حەممود ھەڙاز. 4- تابلىۋى بەھار
- ئاماھەكىرىنى - لوقمان شېخە. مۆسيقا
زاناي مە حەممود ھەڙاز-5- تابلىۋى گۈلى
خۇنىتىنى - ئاماھەكىرىنى - عەبدۇلھەزىز
مە جىيد. مۆسيقا سالاح حەممە عەزىز-5
تابلىۋى مامە پېرە - ئاماھەكىرىنى - بوشە
نېپەريھىم. مۆسيقا توانا خورشىد.

هه میشنه بی ئه تبیه جاریکی تر
له سه ره ته ختختی شانقی "قرچ" له
روزگه لاتی کوردستان چهندین
تابلوی قه شنه نگ و جوانی
نمایشکرد و بووه ماشهی سه رنجی
عاشقانی رو زگه لاتی کوردستان و
تینوانی داب و نهربیتی کوردهواری
رسنهن.
* لسدرووی کوردستان چالاکیتان
ئەنجامداوه
- بهوهشوه نهودستاوین له
زستافی ۲۰۰۵ گشتیپکی هونه ریمان
سازکرد و بدره و لاتی هوله ندا و
له زگه بی شاره گهوره کانی ئه
و لاته تابلو ناسک و رازاوه کانه نان
نمایش کرد و بووه ماشهی
خوشحالی ئاماده بیوانی بیانی و
کوردانی دمده مووه و لات.
پاش گه رانه ووه ئه تبیه به
سه رکه و تنووبی و دهستخوشنی
لیکردنی له لایه نکه سان و دوستانی
هونه ری. تبیه هونه ری میلی
نه توهی سلیمانی" له هاوینی
۲۰۰۸ تهوقی ترس و دله راوه کی
شكاند و له فیستیقالیکی کم
وینه دا له گه" تبیه هونه ری
میلی به غدا" له سه ره شانقی
نیشتمانی له به غدای پایته خت
گولزیکی له تابلو کانی
نمایشکردو سه لماندیه ووه، که
ئه تبیه له لگری مشخه لی
زیندو و کردن ووه هونه ری میلی
رسنهن.
ئیستاشن" تبیه هونه ری میلی
نه توهی" خوی ساز و ئاماده
کردووه، که له" تابلوی تری
رسنهنی کوردی، که له گه ل واقعی
و نهربیتی کوردی ناوجه جیا
جیا کانی کوردستان ده گونجی
له داهات و بیکی نزیکدا بیتته ووه
میوانی عاشقان و دوستانی
هونه ری میلی رسنهن.

ه شه و هنگی له بیرجو و نوه
پشتگوی خستتی هونه ری
رسنهنی میلی داگرساند،
تیردا" تابلو" قه شنه نگه کانی تبیه
هونه ری میلی هه له جووله
نیکه له کان و موزیک و ئاوازی
کوردی رسنهن و ج له ئال و والا
ه نگنیکه کانی بوونه جی باسی
هونه رهندان و هونه ره رومران.
ئى سله مینه ووه و دوودلی کوران
کچانی تبیه بی بی ش نه بیون
ه ئاهنه نگ و سه ما کوردی بی کان
ه سه رچم بونه نه ته اویه تی
نیشتمانیه کان، هه میشنه
نیشنه نگ و سه رقافله بیون.
ئانا و ای لیهات رامینه ران زیاتر
زیاتر بیونه جی می متمانه و
ساوهه بخوبوون و بکور و
نینیکی تر له ۲۰۰۲/۵/۱۲ بی
جاری سیمه و هزبیکی تازه
بیز له تومید و هیوايان خسته و
لکتور و نهربیتی کوردهواری.
ئانا و ای لیهات تبیه هونه ری بواری
به که مین" فیستیقالی هله لپه رکی و
هونه ری میلی" له سلیمانی،
ه ریکه و تی ۲۰۰۴/۹/۵-۲ بی
چهندین تبیه میلی له ناوه ووه
هه رسنهه ووه ماشهی سه رنجر اکیشانی
هونه رهندان سازکرد.
* ئايا سنوری چالاکیه کاتنان فراوان
ردودوه؟
- لیردا" تبیه هونه ری میلی
نه توهی" توهی به بیرداهات،
ه سنوری چالاکیه کانی خوی
تبیه بیکات و بیتنه ده روزیاته و
لکتوره ره رسنهه به دنیا ده ره
نیسانیت و تابلو ره نگنه کانی
بیکاته دیاری ماله بینازه کانی
یکی کوردستان له رو زگه لات،
هه ۷/۱۳ ۲۰۰۴ وک پیشنه

نَا: بَهْدَرْخَان - سِلَيْمَانِي
* لَهْ تَبِيْهُ هُونَهْرِي مِيلَسِ نَهَتَهْ وَهِيْ
سِلَيْمَانِي، تَاجِهَنْدَ تَوَانِيَوْتَانَهْ،
زِنْدِيَوْهَقَتِيْ كَلْتُورْ بَيْرَزَنْ؟
- بَهْمَانَهْوَيْتَ وَنَهْمَانَهْوَيْتَ هُونَهْرِ
زِرْمَانِيَكِيْ تَابِيْهَتَهْ بَوْ تَيْكَهْ يَشْتَنْ و
نَأْوَيْتَهْ بَوْنَهْرِيْ كَهْ لَانْ بَهْيَكَتْرِيْ.
بَهْ تَابِيْهَتَسِيْ لَهْ رَوَانَهْيَ شَاكَارْ و
نَهْرَيْتَهْ رَاسْتَخَوْيَانَهْ. زَوْرَجَارْ
هُونَهْرِ وَامَانْ لَيْدَهَكَاتْ كَهْ
زِيَاتَرْ لَهْيَهْ كَنْزِيْكَ بَكَهْ وَبَنَهْوَهْ
بَيدَوْ رَادَهَيْهِيْ كَهْ مِنْزَوْهَهْ كَانَيْ
يَهْ كَتْرِيشَ بَهْهِيْ خَوْمَانْ بَزَانِينْ.
ثَادَهَمِيزَادَ لَهْهَمُوْ قَوْنَاغَهْ
يَهْ كَهْ لَهَدَوْ يَهْكَهَ كَانَيْ ژَيَانِيدَا
رَهْبَرْهُوْ دَاهَهْوَنَهْرَ وَبَهْ
چَهْمَكَنِيْكِيْ كَرْنَگَيْ دَانَوْهَ لَهْزَيَانِي
رَؤْخَانِيْهِيْ دَادَ تَا وَايْ لَيهَاتَوَهْ
هُونَهْرِ بَوْوَهْ بَهْ مَانَحَالِيْ و
لَهْ دَهْرَوازَهِيْ هُونَهْرَهُوْ قَسَهِيْ
لَهْ كَهْلَ نَوَهَهَ كَانَيْ دَاهَتَوَيْ خَوْيِ
كَرْدَوَوَهْ...
لَيْرَمَهْ دَمَبِينِينْ كَهْ بَيْشَكَهْ وَتَنْ
وَدَاهَنَتَهْ كَانِشَ لَهْسَرْ دَهْسَتَهْ،

کهستان چیواواز نین



پورهان ئەمېن / ئەلمانىبا

شُورَكَه کانی راگه بیاندنی هاوچه رخ
گه لئی زورن، له گرنگتیرینیان
و شیارکردنوهی کومهال و
پیشخستنی باری روشبیری و
کولتوری فرهنه نگیه تی، هه رووهها
بروسکردنی رای گشتی و
ثاگادارکردنوهیان له هموال و
یووداو و ... هتد به سه بردنی
کاتیکی خوش بؤ و مرگر (خوینه)
یان گوینگر بیان بینه ر) یکیه له لو
شُورَکَه گرگانه و دروسکردنی
چهند سانتیکی خوش و کامه رانی
و حسنانده نوهی همسنة کانی
و هرگز رزور گرگنگن و دبیه
راگه بیاندن بیانخانه همه دلین
پلانه کانی خوش، به لام به داخه و
تائیستله راگه بیاندنی کور دیدا
ئهم لایه نه و هک بیویست
با یاهی خی بیتنه دراوه، به حزبی
بوونی دهزگاکان و ای کردووه
که و تار، سیاسته، گفتگو،
دیداره سیاسیه کان، هموال،
شروعه کردنی رووداوه کان بهشی
شیریان به ریکه وی، خوئه مانه ش
شُورَکَه گرگنگه کان جیبه جدده کهن،
به لام به شنیکن و ناکری ئه مواني
ئی فهراموش بکرین.

که سانی ئاسایی، چینی گه نجان
و لاوان، ڙنان به گشتی، به شنیکی
رزوی بیاوانیش که و هک و هرگزی
ئاسایی دوورن له نیومنه

فیلمیکی دوکیومینتاری له سه ر پادگاره به جیماوه کانی هه له بجه

باخانه‌ی باوانیان چاندویان و
نمایم فیلمه به رهمه‌ی بهشی
دوقوک مینتی سه‌ته لایتی گله‌ی
کورستانه و بوار جه‌له‌ال وینته‌ی
دهگرتی و بیراره نیروان ته‌ها
کاری مؤنثاًی بو بکات.

حیزبییه باس له بیرورای سیاسی و ههوالی رۆزانه دهکریت، بنی ئەوهی هیچ یەکیک له مانه دلگیریت. ئەگەر یەکیک تۇورھیت مام ئىحسان لەبەرخۆی دەللىت: در میشى هاتقى!!! بەم شىیوھى دەبىتتە پېكەنین. لەسەرەدەمى رېئىمى لەناوچوش بەھەمان شىیوھى ئىستاد بوكانەتكەسى سەرچاوهى ھواں بۇو.

دەبىت حکومەتى ھەریمى کورىستان بەچاواي رىززۇمە سەپىرى ئەم بىباوه بکات، جونکە خۆی لەخۇپىدا مېۋۆپەيکى زىنندۇوسى سەرەدەمى خۆيەتى و دەتوانزىت سوودى لى وەر بىگىریت. لەھەمۆ ئەمانشى گرەنگىر ئەم پىباوه زۆر خوبەخشە، ھەركەسەپىك داواي يارمەتى لېپاتكى بى پەرامېبىر دەستى بۇ دەپەزىدەكتا، لەم سەرەدەمە نموونە ئەمبۇرە رەوشىتە زۇر كەمە.

نهنەكەسازى و چەخماخسازى و چەكسازى و بۇرى سازى و دروستكىرنى ھەمندىك كەلوپەلى سەرەدەمە ھۆقۇنى وەك مقارەمە سۇپاۋ كەندۇخان دىن و شۇزۇن و قەيناغ و مۇوكىش و پېتەز و تەندۇور و سېرىي نان و چاڭكىرنەوهى ھەممۇ كەلوپەلىك.

ئەوهى لىزىدا گۈنگە ئاماڙەتى بىكەين ھەممۇ ئەم كەمرەستانەتى كەرپۇساز كەندى ئەم كەلوپەلانە كەكارى دەھينا خۇ جىنەيە و يەك تاكەپ سىمارى بىيانى بەكار تاھىنەت. پەرج و سەمبەي ئاسن و قەلمەم و چەكۈوش بەكاردەتتى كەتاتى كاركەرنىدا.

كەتاتى كاركەرنىدا قىسەي خۇش كەتاتى كاركەرنىدا قىسەي خۇش كەتاتى كاركەرنىدا دۆست و بارادەرانە دەكتا، كەتاتى كەلە دەدورپىشى دادەننىش. هىچ كەتاتىك دەرورۇشتى دەزگايەكەتى بەچەپلى ئابىينى !!

ەمانشى سەپىرىو سەمەرتىر، كەنەتكە، وەك بىار، دىگەتكە،

له ریگه و ینه‌ی فتوگرافی
و هندیک کارتی خوییندنی
مندانه‌کانیان و هندیکی دی
دده‌فتر و قله‌م و هندیک ته و
شمه‌کانه نوستانیان له کاتی
ئیشوشکاریاندا به کاریانه هیناون
و کمسانکش ئه و گول و

یادوهری مادی و معنوبیان به
چیزی شتووه که زیندوهکان یادی
شنهیده کانی پیووه دهکنه..
له فیلمه که دا کار له سر چهند
که سیک کراوه که همه ریکه یان
به هوی یادگاریه که و هیشتا
به شنهیده کانیه و له
به مو دندایه، له وانه تاباندایه
هه له بجهه، که له تئیستادا بق
که سوکاریان جیماون..
شاخه وان لهم کاریدا دهیه ویت
باس له ژیانی ئو که سانه بکات،
که بېشیک له خوشویستان
و کاسوکاریان به هوی ئو
کارهساتمه و شاهید بیون،
بەلام له باش، خوان حندن

کا۔ **مہوراں مدد**
له نئیستادا ہونرہمند شاخہ وان
عہ بدللاً جے باوہری ستابنیکی
ہونہری لہ شاری ہه لہ بجه
سے رقائی وینہ گرنی فیلمیکی
دو گیو مینتارین لمسہر نئو
یادگارہ بھجیما وانہی قوربانیانی

کی ہے لہ کوئی مام ؎یحسان نہ ناسیت؟!



ئىوارەيەك لە مانچستەر بۇ ھونەر

عه بید) که ئەكتەريکى به توانى
عىراقييە، بۇوه حىكايەتخوان
بۇ گۈپانەوھى داستانى
گلگامىش.

بەشى دووهومى ئەم چالاكييە
هونريرىيە له شەۋىدا دەستتى
بەكارەكانى خۇرى كىرد، بەم
شىيەدە: نمايشىكىدى شەھىش
كورتە فيلم:

۱- سىيمىنار: سينايىق و
درەھىتاناى (ئاوات عوسمان) و
بەرھەمى (ناوەندى ھونەرى
لەندەن بۇ دەستتى بىگانە)

۲- باران: سينايىق و درەھىتاناى
(هاۋىپى بەھەجت) و بەرھەمى
(بېرىۋەبەرەتتى ھونەرى
سينەمای سليمانى)

۳- دلىشاد: سينايىپى (بىرى
شىلماشى) و درەھىتاناى (ئاڭقۇ
سەرتەنەتى) كەنەنەرەتتى

شىيەنگانگايەكى شىيەدەن
مەردوو ھونەرمەند (فەرمىدون
بەرھەمى بەرىۋەبەرەتتى ھونەرى
بېرىۋەبەرەتتى ھونەرى
بۇوازىر و لە ھەمان ئىوارەدا
مايشىكىدىنى شانۇپى (پەيكەر)
دەرەھىتاناى (كامەران
سوپان، دلىشاد حوسىن)
نواندنى (سەھىن ئەنور
سوکرى، سۆزان بابەعەلى)
وو. بەرھەمى بەرىۋەبەرەتتى
و نەرى شانۇپى سليمانى بۇو.
وابىدەواي ئەم شانۇپىيەش
ناوەندى پەرۋەھى ھونەرى
وردى شانۇپى (تابلوى گولى)
يىشىكەشكەر، ياشان (بەدەيە

تایبیهت به بدراخان
به هاوهکاری بنکه هی هونه ر
و کولتوروی کوردستان،
مانچستر و لهزیر ناوینشانی
(ئیواره یه ک بـ هونه ر)
چهند نمایشی کی هونه ری
(شانو، فیلم، شیوه کاری
سازکارا، لـه بـ هرهـمـی
هونه رمهـنـانـیـ کـورـدـ لـهـ تـارـاـوـگـهـ
و شـانـدـیـکـیـ بـهـ پـیـوـهـ بـهـ رـایـهـ تـیـبـهـ
هونه ریـبـیـهـ کـانـیـ (شـانـوـ)
سـینـهـ مـاـ، شـیـوـهـ کـارـیـ اـیـ سـسـرـ
بـهـ وزـارـهـتـیـ روـشـنـبـیرـیـ
حـکـومـهـتـیـ هـرـیـقـیـ کـورـدـسـتـانـ
پـیـکـهـاتـیـوـنـ، کـهـ لـهـ لـاـیدـنـ بـنـکـهـیـ
هـونـهـ رـوـ کـولـتـورـیـ کـورـدـسـتـانـ،
مانـچـسـتـرـ بـاـنـگـهـیـشـتـیـ وـلـاتـیـ
بـهـ رـیـتـانـیـ کـرـابـوـونـ (ئـتـوارـهـ
هـونـهـ رـیـ اـیـ یـهـ کـمـ بـمـ شـیـوـهـیـ

دكتوره به لقيس.. ئوپيراي كورد



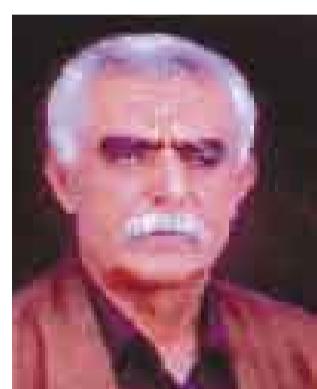
دكتوره بهلقيس دوسکي

خهرمو کورس هاشه وه مدیدان، دواي دورکه وتنى له به رئامه هى ستوديوی ئەستيران
و دواي ئەويش "من جياوازم" دكتوره به لقيس تواني بىيته ناوىكى
بيار له كورس پانكه و مەكو ۋەنگىكى بوير دەركەمەت، جىي خۆيەتى
وكۇردى شاشانازى بە ئۆپىرىاي خۆمان "دكتوره به لقيس" بېكىن...
چۈنكە ئەو زور بويزانه بەرامبەر كامپىرا قىسىه كانى خۆي دەكى...
مادام "ھېيلا مۇپ" مان هەيم، قەىچىيە ئەگەر ئىئەمى كوردىش
و ئۆپىرىايەكمان هەبى، با دكتوره به لقيس ئۆپىرىامان بى، ئەگەر
كۈردى هېچ جياوازىكى نەبى، ئەو ئۆپىرىاكەمان بېگۈمان جياوازە
و ھەقاپاپو ۱۵ مليونەكە بىدەن ئەمۇ....

و مهـنـتـرـيـن و جـاـنـتـرـيـن و
پـیـرـزـتـرـيـن ئـهـرـکـیـ نـیـشـتـیـمـانـیـ
سـهـرـشـانـیـانـ جـبـیـهـ جـیـهـ دـهـکـنـ، بـهـ
بـهـ رـزـ کـرـ دـنـهـ وـهـیـ "ـلـاـلـیـ"
کـورـیـسـتـانـ" وـ نـاسـانـدـنـیـ کـورـدـ وـ
کـورـیـسـتـانـ وـ کـیـشـهـیـ نـهـتـهـ وـهـیـ
مـیـلـلـهـ تـیـ کـورـدـ بـهـ جـیـهـانـ.
ئـهـوـ خـوـیـ لـهـ خـوـیدـاـ کـارـیـکـیـ
هـهـرـ پـیـرـزـیـ گـهـنـجـانـیـ
رـوـشـنـبـیرـ وـهـکـوـ ئـهـرـکـیـکـیـ
نـهـتـهـ وـهـیـ لـهـسـهـ شـانـیـانـ بـهـ
جـوـرـهـ تـهـوـ جـبـیـهـ جـیـهـ دـهـکـنـ.
بـوـیـ ئـهـوـ گـهـنـجـانـهـ لـجـمـ
بـهـ سـالـاـچـوـوـانـیـ ئـهـمـوـ وـ کـورـانـیـ
رـوـئـانـیـ زـهـمـمـهـ تـیـ شـاخـ وـ چـهـکـ
وـ شـوـرـشـ وـ سـهـنـگـهـ وـ بـهـ رـگـرـیـ
وـ نـانـهـ رـهـقـهـ وـ قـوـرـبـانـدـانـ
لـهـپـیـنـاـوـ بـهـ خـتـهـ وـهـرـ گـهـلـ وـ
سـهـرـبـهـ خـوـیـ وـ سـهـرـوـهـرـیـ
نـیـشـتـیـمـانـ، بـهـ چـاوـیـ هـیـوـاـوـ
گـهـشـبـینـ، بـهـ فـخـرـ وـ
شـانـازـبـیـهـ وـهـ، شـانـازـبـیـانـ
بـیـوـهـ دـهـکـیـنـ، بـیـکـومـانـ ئـهـمـ
گـهـنـجـانـهـ لـهـدـاهـاتـوـوـداـ، دـهـنـ
بـهـسـهـرـکـرـدـ وـ لـهـسـهـرـ دـهـستـیـ
ئـهـوـنـ وـلـاتـ بـهـرـوـ پـیـشـکـهـوـتـنـ
وـ شـارـسـتـانـیـهـ تـیـ سـهـرـدـمـ
گـهـشـهـدـکـاتـ وـهـاـوـنـیـشـتـیـمـانـیـانـ
شـادـ وـ شـهـنـگـوـلـ وـ لـهـ ژـیـانـ
بـهـ خـتـهـوـهـدـبـنـ.
بـوـیـهـ هـرـگـیـزـ نـابـیـ ئـیـمـهـ
مـانـانـ دـهـسـتـبـهـ دـارـیـ گـهـنـجـانـ
بـینـ، بـهـپـیـچـهـ وـانـهـوـ پـیـوـیـسـتـهـ
نـامـوـرـگـارـیـ وـ رـیـنـمـایـ دـروـسـتـ
وـ هـاـوـکـارـیـانـ بـینـ، فـتـرـیـانـ
بـکـهـیـنـ نـیـشـتـیـمـانـیـ خـوـیـانـ
خـوـشـ بـوـیـ.

و هه یتوهه ووت و تیف تیفه‌ی
شه برو و رووهه لگرتن و سو راو
و سپیا و عاجیباتی ردین و
سهر سفر کردن و .
پیشان له ریزی سو پا هه
سه ربارازیک کاریکی خراپی
بکردیو واایه ، له هه بیده ردا
سزاکه سه ر سفر کردن بمو ،
بیتیان ده گوت: کودی! .
و هلی له روزگاری ئه مروی
که نجانی کورده واریدا ، ئم
دیار دانه بونونته مودیلی
شارستنیبیت و پیشکوتون ،
که نجان شنانازی پیووه ده کهن ،
به هه رحال زمه من زده منی
دیموکراتییت و ئازادییه ،
ئه گه رچی له ئائینددا به حراب
به سه رئایسینده هه ریتمی
کور دستاندا ده سکیتیه و ،
به لام ئه وه لیشاویکه
به ناوی "عهولمه" ، شگه ر به
ئاقلمه ندی ببری لیتنه که بینووه ،
زده مهه ته پیشی لئی بگیری .
به هه رحال میان لهم بابه ته دا ،
مه بی ستم له و گه نجانی بیه که
له بواری چالاکی و هونه ری ،
ومرزش ، روش نبیری و
کومه لایه تی به گشتی ئم
کو رب و کوبوونه و هو چالاکی بیه
جه ما وه ریبانه که له ده رمه هی
سن نوری هه ریتمی کور دستان
سازد که کریت ، گه نجانی کور دی
نیش تیمان په رومه و دلسوز
به گه ل و نیش تیمانه که بیان
به ناوی میللە تی کورد له
هه ریتمی کور دستان ، تیایدا
به شداری ده کهن ، گه و هترین

چکایه‌تی شار .. به دحالیبیوون



محمود کوہی نانھا

بیکومان له کومه لگه
کوردهواریدا که سانیک هن
وا بیرده که نه و، که چینی
که نجان و چینی به سالاجوان،
له مه سه لهی نیشتمانی
و بیریو بیردنی دهولت و
هه روهه الله بواری داب و نه ریتی
نه ته وا یه تیدا ئه دو چینه
ناکون کت رد لیکدی ده سون،
چونکه به بروای پیره کان
که نجان هیچ حیسابیک بؤ
را بردووی خه باتی سیاسی،
حه باتی شورپش و چه کداری و
قوربانیدانی پیر و به سالاجوان
ناکنه، له لایه کسی دیکه وه
چینی پیر و به سالاجوان
دان به روشت و نه دگاری

سُوْد لَهْم پَنْدَه وَرْبَگَه: (هَرْزان بَكْرَه گَرَان بَفْرُوشَه، قَهْت لَهْ دَوَای كَهْسِيْك مَهْرُوْ زَبْل بَلَاؤْبَكَاتَه وَه)

* دوای دهیان سال، بگرمه سه دان سال، له
چه رمه سه سری و کاولکاری و مرگه سات،
که دووجاری کومه لانی خلکمان دمیوه.
دوای رایه بین و هاواکاری هاویه یمانه
نیودوله تیه کان بیوین به خاوهن جوزیک
له قواره نیمچه سره بره خو. برد و دامی
و گمه سه سدنی قه قواره ده هند
به مر جنک که به بینه هه شنکر بیه کی
دره که وک خون و ایه. شام مر جهش
دیموکراسیه راسته قینه يه، دهد منه مان
له دیموکراسیه تی خا و کولا و بزلا و
دیت ناچاری زار اووه راسته قینه يه بیو
بکه بین به پاشکو! ئوش کاته ش دینه بواری
باو بیون، که له سه ناستی کاره کانی
ئنه نجومه نی و دزیران، دادوری، لیک
جیا کردن و هی حزب و دمسه لات،
هه روکو هه روکو به بیزان باز رانی
و تاله بانی ئاما زهیان بی کریووه، وا
له بواری جیبه جیکر دنهوه، دلنياشم
له سایه لیستی نویی کور دستانی هه
ده بیت جیبه جن



اسم محمد مستهفا

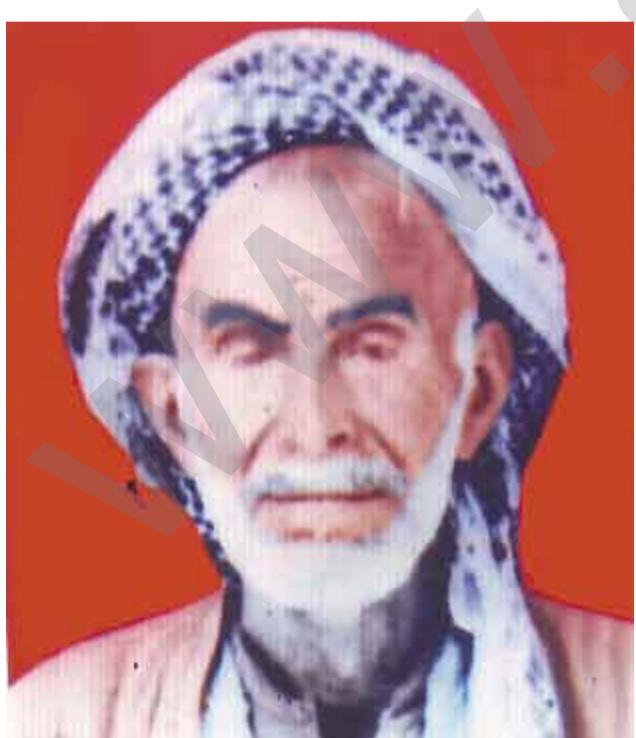
دوووم: هندیک چار له لایه
ریکخراویک بانگه موازیلا و دکریت مهود
بتو قاماده بیون له که کوپری
کسایه تیکی ناوادر و بلمههت
و دکوو کوپه کانی بیه زان دکتور
که مال مدههه، شیر کوکو بیکهس،
ماموسنا چه مال نه باز، مه مهدی
مه لا کریم، فه رید نه سه ساره،
دکتور رفیق سا بیر، عدبوللا
بیشیو، شیرزاد حسنهن خله که به
سازه زورو خویان دجن چاکیش
گوییان بو شل دهکن ریزان ایان لی
دگرن ھول دول دهن بو یادگار
وینیان له گل بکرن.
هندی جار کوره کان به پرسیار و
و دلام کوتایی دین، لبردا گوینک
دموانتیت قامک به مز کاته و
داوی به شدار بیون بکات ئه گر
ریگه پیدران تیبینی و بوجوونی
خوی لسمر و تاره کهت باس
دکات له هندی ھول بیکر ھونی
چه سپاوه له بردیم گوینک ھیه
یان میکره ھونی گر رکوک دینیان
بانگت دهکن بو سر سکوی
و تاردان بیکومان ریگه دان به
پرسیار و و دلام درفه تیکی باشه
بو شیکان و تازاوه نانوهو گر کردن
کش و سماوی گردیوونو و کان،
بیویش به ده گمن ریگه خله کی
کیر ششیون و جنیو فروش ده دیرت
به شدار بکات رز رجایش خله کر
جه بیزه یو شنوری خوی به زاند
به پال دهی دهکنه دهه دهه
و تاری گشت هفت ساده بیت باشته
به هشته کیت هفت ساده بیت باشته
سه جادی (عه لان دین نه جمهه دین
عیسیامه دین سالی ۱۹۷
لدا بکوووه سالی ۱۹۸۴ له بید غذا
کوچی نوابی کردووه له گورستانی
شیخ عهدول قادری گیلانی
به خاک سپتی دراوه، کاتی خوی
له سالی ۱۹۷۴ نه مینداری گشتی
ثوقاف بیو له هولیس به دم
نوکه کیانه وی ناموز گاری
و تارخونی مز گوکتی دهکر
پیتی دهکوت دهی ھول بدی ئه
خانه که بسته زمانه تیت بکات
بیوچی خانه ناماده دین؟
بیوچی بیو شاگم تیپر بیت
یان دز گاکانی حیزب
په کیشی دهکن به دواپایاندا دهیزون
ناماده بیان دهکن بو کاری خه
کوپوونه و کانیان بو ئه وی کوی
له کادیریکی پیشکه و توپیان بگرن
له کوئی ٹاوادا ناماده بیان خوا
خواهیدیان و تاره کان کورت بن
زو و ناجاتیان بیت و بیرون ده سر
تیش و کاری خویان.. لم بینانه ده
باشش وایه مو سیقا کی هین
و خوش بیه لوار خوینده و
به ریکوردر لی بدریت هر ودها
له کاتی پشودا ھکر میوه و
سیار دیش، هینت باشته ۵

و تاره کهت نه نیت و نه زانی ئه
خله کی بدرده مت له گوئی کادا
نو و سوتون هدتا ده نانی پشت
به راستیه کان بمهستی باشته
ناوه ناوه هله لو نیسته بکه
بیانه گوینکه کان له گه ل دان
که و نونه نه دالخه لیدان بیان له ناو
خویان خه ریکی پسته پستن چاو
راکردن له سمر نیبینیه کانت نزور
پسند نیه نوکه بیکه نیتیک
له سه زار نیوچ وان گر ز کردن
و برو لیکان باشتره دکیش بمهتابیه که
نه گر له جی خوی بوو شامازه به
کوئیه کی کسایتیه کی مه زین
بکه هول بدهه هندی که موکوری
به قسه کانت بدمت ناخه نه که
تو خه ماست نه بیک گوینکه کانت بو
ههیان بیت! له هندی که موکوری
و هله کی خوینده و مه ترسه
قابیله به یکه بوو مهله خله ای
نوبل ل ده دست ده دست!
بو خنوكه دانی هستی گوینکه کانت
پیوست به وه دهکات هندی ترش
و خوی به گر آنده سه ریسیاره
سادانه له خوی بکات بیوچی ئه
و تاره پیشکش دهکات
برانی و تاره کهت له کوئی و بیوچی
پیشکش دهکات هم بیوچی تر
ههیش بکه دهکن ریزه کرده
چوں بتوانم به راستی دلی ژنکه
چیه کاتی دهیلین هیو نیه، سه بیوچی
له خواری تو ورده دین، همروها
چوں بتوانم به راستی دلی ژنکه
خوش بکه پاش تاویک دنکه
خود رخستن * بیوچمه
زانیاریه کی نوی و شاراوه ناشکرا
بکات له لایه نیکی سیاسی تایبیت
راسیتی دراوه و مکوو بریو ده
یان کارهندیکی کومپانی بانه اش
بو برهه مهکانی دهکات * یان
و هک فرمان بیه ری دزگایه کی
و تاره کهم خوی به جن دینی
کول ده گرایی ده دویشکه که گوئی
نیشتمانی خوی به جن دینیت
رمیز ته بشوولیه له مزگه و نیتکه
به سه ره تاییکی کوئی بو کوئه
خله لکیت ده گی اووه بینی کسیک
به کول فرمیسکان ده ریزیت که
جه نابی شیخ له تاره کهت به ووه
رووی له کابرا کرد و کوئی دیاره
و تاره کهم خوی به جن دینی
کول ده گرایی ده دویشکه که گوئی
نیشتمانی خوی به جن دینیت
رمیز ته بشوولیه له مزگه و نیتکه
خواهنه ناس بزنه نیزیه که منیان
رزی چهندی گرام و سورام دهست
نه که و توهه کاتی به ریزان سه رت
ده له قاند و ریشی موباره کتان
دمجولاوه منیش ریزی نیزیه که
خوم بیر ده که و توهه که نه مرمه با
دهی خولاند، پیده دست خوم نه بوبو
خردی خانه ناماده دین
بیوچی بیو شاگم تیپر بیت
یان دز گاکانی حیزب
په کیشی دهکن به دواپایاندا دهیزون
ناماده بیان دهکن بو کاری خه
کوپوونه و کانیان بو ئه وی کوی
له کادیریکی پیشکه و توپیان بگرن
له کوئی ٹاوادا ناماده بیان خوا
خواهیدیان و تاره کان کورت بن
زو و ناجاتیان بیت و بیرون ده سر
تیش و کاری خویان.. لم بینانه ده
باشش وایه مو سیقا کی هین
و خوش بیه لوار خوینده و
به ریکوردر لی بدریت هر ودها
له کاتی پشودا ھکر میوه و
سیار دیش، هینت باشته ۵

ثایبینی بوو ناوی خوای به خشنه
خله کی بدرده مت له گه رنا بلی
خوشک و برا بانی بمهوی یه کس
ناماده بیان شگه رهندیک بو
دوکه و تیکه به داوه لیکورنه ده
بیانویکی به جن بینه و سوپاسی
خانه خوی بیان ئه ولایه نه بکه
ئه ده رفته که بیو رهخانه وویت
نه گاکاره به له هندی ده نانی
نامزیدا کساینی خویان گر ز کردن
یان راسپیت درون ته که ل ده
ههیش بکه دهکن باشتره دکیش
نه اونه ته دالخه لیدان بیان له ناو
راکردن له سمر نیبینیه کانت نزور
پسند نیه نوکه بیکه نیتیک
له سه زار نیوچ وان گر ز کردن
و برو لیکان باشتره دکیش بمهتابیه
نه گر له جی خوی بوو شامازه به
کوئیه کی کسایتیه کی مه زین
بکه هول بدهه هندی که موکوری
به قسه کانت بدمت ناخه نه که
تو خه ماست نه بیک گوینکه کانت بو
ههیان بیت! له هندی که موکوری
و هله کی خوینده و مه ترسه
قابیله به یکه بوو مهله خله ای
نوبل ل ده دست ده دست!
بو خنوكه دانی هستی گوینکه کانت
پیوست به وه دهکات هندی ترش
و خوی به گر آنده سه ریسیاره
سادانه له خوی بکات بیوچی ئه
و تاره پیشکش دهکات
برانی و تاره کهت له کوئی و بیوچی
پیشکش دهکات هم بیوچی تر
له خواری تو ورده دین، همروها
چوں بتوانم به راستی دلی ژنکه
خوش بکه پاش تاویک دنکه
خود رخستن * بیوچمه
زانیاریه کی نوی و شاراوه ناشکرا
بکات له لایه نیکی سیاسی تایبیت
راسیتی دراوه و مکوو بریو ده
یو ساید بیت یان چوار ساید!
بابهت باسکه
بو خوندنه وی و تاریک، که
جی متمانه و بروای گوینکه کان
بیت و بتوانی راویوچوونه کانت
بسه ملینیت و قنه اهیان یان بینیت
* یان و دکوو روشینیزیک ڈرکه
نیشتمانی خوی به جن دینیت
رمیز ته بشوولیه له مزگه و نیتکه
خواهنه ناس بزنه نیزیه که منیان
رزی چهندی گرام و سورام دهست
نه که و توهه کاتی به ریزان سه رت
ده له قاند و ریشی موباره کتان
دمجولاوه منیش ریزی نیزیه که
خوم بیر ده که و توهه که نه مرمه با
دهی خولاند، پیده دست خوم نه بوبو
خردی خانه ناماده دین
بیوچی بیو شاگم تیپر بیت
یان دز گاکانی حیزب
په کیشی دهکن به دواپایاندا دهیزون
ناماده بیان دهکن بو کاری خه
کوپوونه و کانیان بو ئه وی کوی
له کادیریکی پیشکه و توپیان بگرن
له کوئی ٹاوادا ناماده بیان خوا
خواهیدیان و تاره کان کورت بن
زو و ناجاتیان بیت و بیرون ده سر
تیش و کاری خویان.. لم بینانه ده
باشش وایه مو سیقا کی هین
و خوش بیه لوار خوینده و
به ریکوردر لی بدریت هر ودها
له کاتی پشودا ھکر میوه و
سیار دیش، هینت باشته ۵

گوئی: خوایه پریلک له سه
نم دهربایه به بینه دروست به
ههتا هر کاتیک بمفوی یه کس
نه تو قمبلیه سه ریدا بروم به
ههایوی، دهندگه وهله ده
فرموموی تو ده زانی ئه بیده
خانه خوی بیان ئه ولایه نه بکه
ئه ده رفته که بیکه ده
پایه کانی شو پرده له قوچایی
نمزیدا کساینی خویان گر ز کردن
یان راسپیت درون ته که ل ده
ههیش بکه دهکن باشتره دکیش
نه اونه ته دالخه لیدان بیان له ناو
راکردن له سمر نیبینیه کانت نزور
پسند نیه نوکه بیکه نیتیک
له سه زار نیوچ وان گر ز کردن
و برو لیکان باشتره دکیش بمهتابیه
نه گر له جی خوی بوو شامازه به
کوئیه کی کسایتیه کی مه زین
بکه هول بدهه هندی که موکوری
به قسه کانت بدمت ناخه نه که
تو خه ماست نه بیک گوینکه کانت بو
ههیان بیت! له هندی که موکوری
و هله کی خوینده و مه ترسه
قابیله به یکه بوو مهله خله ای
نوبل ل ده دست ده دست!
بو خنوكه دانی هستی گوینکه کانت
پیوست به وه دهکات هندی ترش
و خوی به گر آنده سه ریسیاره
سادانه له خوی بکات بیوچی ئه
و تاره پیشکش دهکات
برانی و تاره کهت له کوئی و بیوچی
پیشکش دهکات هم بیوچی تر
له خواری تو ورده دین، همروها
چوں بتوانم به راستی دلی ژنکه
خوش بکه پاش تاویک دنکه
خود رخستن * بیوچمه
زانیاریه کی نوی و شاراوه ناشکرا
بکات له لایه نیکی سیاسی تایبیت
راسیتی دراوه و مکوو بریو ده
یو ساید بیت یان چوار ساید!
بابهت باسکه
بو خوندنه وی و تاریک، که
جی متمانه و بروای گوینکه کان
بیت و بتوانی راویوچوونه کانت
بسه ملینیت و قنه اهیان یان بینیت
* یان و دکوو روشینیزیک ڈرکه
نیشتمانی خوی به جن دینیت
رمیز ته بشوولیه له مزگه و نیتکه
خواهنه ناس بزنه نیزیه که منیان
رزی چهندی گرام و سورام دهست
نه که و توهه کاتی به ریزان سه رت
ده له قاند و ریشی موباره کتان
دمجولاوه منیش ریزی نیزیه که
خوم بیر ده که و توهه که نه مرمه با
دهی خولاند، پیده دست خوم نه بوبو
خردی خانه ناماده دین
بیوچی بیو شاگم تیپر بیت
یان دز گاکانی حیزب
په کیشی دهکن به دواپایاندا دهیزون
ناماده بیان دهکن بو کاری خه
کوپوونه و کانیان بو ئه وی کوی
له کادیریکی پیشکه و توپیان بگرن
له کوئی ٹاوادا ناماده بیان خوا
خواهیدیان و تاره کان کورت بن
زو و ناجاتیان بیت و بیرون ده سر
تیش و کاری خویان.. لم بینانه ده
باشش وایه مو سیقا کی هین
و خوش بیه لوار خوینده و
به ریکوردر لی بدریت هر ودها
له کاتی پشودا ھکر میوه و
سیار دیش، هینت باشته ۵

پشت روی "شیخ شیم‌حه مه‌دی میره‌کانی" به رزنگی



شیخ شیم حمه مهدی میره کانی به رزنگی

گوته: خواهی پریدیک لسمر
ئم دهربایه به بیرینه دروسوت بکه
هتا هم کاتیک بمدوی یکمسه
به نؤ تو مبیل به سه ریدا برؤم بو
هاوای، دهنگه که وه لامی داوی
فرموموی تو دهزانی ئم بردی
تو دهنهوی که رسنه یه کی زوری
دموی بیری لئی بکه و دهی
پایه کانی ثه و پرده له قو ولای
دهربای یاسی فیک جنگیر بکرین،
هر خرو مزامن چهند شیش و
چیمه نتو و که رسنه تیده چیت
من نالیم ناتوانم مرازه کم حاصل
بکم، به لام پیتم باشه مزا بکی تر
داوا بکیت که میکی تر بیر بکه و
به لیتم پی داویت دهی شنیک بو
بکم بیا وکه زور بیری کرد و
دواجار گوته باشه خواهی گیان
من له ئافرمت سه رم سورماوه
هرچی دمکم تیتی ناکنم نازامن له
ناخیدا چون بیر دمکاته و بیر لاج
دهکنه و بو دهگرین، مهیستان
چیبه کاتی دهلین هیو نیبه، بوجی
له خواری تو ورده دهی، هر ووها
چون بتکم پاش تاویک دنکه که
خوش بکم خوش تاویک دنکه
فه رموموی نه همیان زور سه خته
وازی لئی بینه! جیبه جیهی کردنی
مرازه که کی پیش و سوت نیسانتره،
ئیستا دهنهوی جاده سر پرده که
دو ساید بیت یان چوار ساید!
بابه تی باسکه
بو خوینده و می و تاریک، که
جیتی متمانه و بروای گویگر کان
بیت و توانی راوی بیو چونه کانت
بسه لمینیت و قه ناعه تیان پی بینیت
و پیوسته به راستو کیهی وه خالیکت
(بابه تیک) لای خوت دمست نیشان
کرد بیت راهینانی پیوست کر بینت
له سه ر چونیه تی پیکه شکردنی،
راهاتن له سه ر خوینده وه زور زور
پیوسته بو نمودونه تو ده توانی
باریک کنیت له سه ر فلو و ته دنین
بخوینده وه، که چون فلوقت لئی
ده بیت، به لام ناتوانیت فووی
ثاوازیکی نؤتیه کی بیدا بکه
به بیه سه و مهیکه راهینان
له سه ر کربی به همان شیوه
باری تینس، پایسکل لیخورین،
وینه گرن، نووسین، و تاریان.
راهینان، واته برو قه کردن، تو
ده توانی وک زهمانی زو و لمبر
نه ینوک "ثاونیه" برو قهی خوت
بکه بیت یان ریکوردر به کاربینن،
پاشان گوی له و تاره که ت بکری
بیانی له کوی دنکت ته ته
ده کات همراه ها ده توانی قه دیو
به کاربینن، داوا له که س و کارت
بکه کویت لئی بکر خوینده و که
هله لسنه گنیت.
له کات، و تاریان شه گم به نه کی
پیشنه کی، گریمان ریکخراویک
سے پیرانکی بو چهند خیز ایک
ریک خست به پاسیکی گهوره
به ریکه و تن، سمو په رشتیاری
گه شستکه، بوقه و مهی خه لکه که
بیناقه ت نه بن به میکر هفون
پارنامه سه بیرانه که بی اسکر،
داوای له گه شستیاره کان کرد
بی فهرق جیاوازی به شداری
گه ملاوژه بکهن به گوارانی نوکته
و لاسایی کردنه و مهی هر شنیک
بینت. له تووه دمsti پیکرده و نیتی
فرمومو بو بیریز ئه وه میکری یقون
به شنیکی خوش بشداری بکه
کیشنه که لاهه دایه گوارانیه
نایانی یان ده نکت تاخو شه یان
لمسنر و ریشی تو ناوشته هه و
هه چونیک بیت و هکو و قیرو
بنیشت بیت و هنو و سان چارت
نیبی ده بیت روویه روویه ئه و په نجا
شهمت ژن و پیاوه شتیک بلی بی
ئه و مهی که خوت له ناوه که
در بینیت.
ده هی لسسه وه چاویک به ناو
پاسه که دا بکریه، سه بیری ددم و
چاویان بکه، ده شنیت هن دنیکیان
نه ناسیت و نه زانیت چ کارمن،
ناسیتی هوشیاری چونه، خوت
شیلو و مه که، با جاوت رهشکه و
بینشکه نه کات ناوی خواه لی بینه
نوکته یک بکیره وه نه ووش بزانه
نوکته گوتن هه ندیک و هستایی
دموی: تیبیتی شه وه بکه ئافر متنان
له گله خه لکی بیرو باده جیاتان
له گله هه ندیک کس هه مهستیان
به رامیده رثایی نا وچه گه ری زور
ناسکه نوکته یکه سه و مامه لی سه رو
دلی خاکه بکریت به اگه ش بینی
نوکته کات بکیره وه، هه ول بده
به نوکته که ی خوت بینه که نیتی،
قسه کانیشت تیکه ل و بیکه ل
مه که، ئه گه ل کات گیرانه ویدا
غه لبه غه لبیک روویدا که میک
بو مهسته هه تا گویگر کانه هه است
بو راده گرن وه بو نمودنه ئهم نوکته
نه مریکیه هه ندیک سارده، به لام
له بونه یکی کو تراوه و که میکسیش
پیی تو ورده ببوویه: پیاویک له
رoxy خه دهربای کالیفرونیا ری و ری
دمرو بیش و لمبر خویه وه ناوی
خواه بینا و دپارایا وه، لم بیز
دو عایکی کرد خواهی گیان یک
مرازم هه بیه به گهوره بی خوت بوم
به دی بینه پاش که میک له ناکاو
گه واله ههوره که بان سه ری
کرمیمه که هات و دنگیک پیتی
کوت لم بیه ئه وهی تو بینه دیکی کی
به راسنی خواه پرسنی پاک و
دلسوزی، بؤیه مرازه که ت بلی
هه لسنه گنیت.
له کات، و تاریان شه گم به نه کی
پیشنه کی، گریمان ریکخراویک
سے پیرانکی بو چهند خیز ایک
ریک خست به پاسیکی گهوره
به ریکه و تن، سمو په رشتیاری
گه شستکه، بوقه و مهی خه لکه که
بیناقه ت نه بن به میکر هفون
پارنامه سه بیرانه که بی اسکر،
داوای له گه شستیاره کان کرد
بی فهرق جیاوازی به شداری
گه ملاوژه بکهن به گوارانی نوکته
و لاسایی کردنه و مهی هر شنیک
بینت. له تووه دمsti پیکرده و نیتی
فرمومو بو بیریز ئه وه میکری یقون
به شنیکی خوش بشداری بکه
کیشنه که لاهه دایه گوارانیه
نایانی یان ده نکت تاخو شه یان
لمسنر و ریشی تو ناوشته هه و
هه چونیک بیت و هکو و قیرو
بنیشت بیت و هنو و سان چارت
نیبی ده بیت روویه روویه ئه و په نجا
شهمت ژن و پیاوه شتیک بلی بی
ئه و مهی که خوت له ناوه که
در بینیت.

لە ناودارەكانى دەشتى

شیخ محمد بن رنجی شیخ محمد بن رنجی
نیشتیمانپرور، هرچهند نه
لایه‌نی خویندهواری که م بو و لکمال
نه وشدنا که مله شیعیریکی درازی،
هردوکو باس دهکنه دهستی شیعر
خوینده‌نده هبووه، نه ودته له
دیره شیعیریکی ده‌لئی:
کوره و هکو داری عمره دوره بوره
 بشکنی، نزیکی مققسه‌ی
روزی لسموای من بوق میتو و بیین
حکومه‌تی کوردی
وهک سیکنی مولته‌زم و خمه‌خوری
گله‌که دهستی بالای هبووه
له که مکوندی پیشمه‌گرکانی
شورشی نه‌لیلو ولی سالانی ۱۹۶۲
۱۹۶۳.
له نیوان سالانه‌کانی ۱۹۳۰ و
۱۹۳۵ شاه‌بیک روویدا له نیوان
حکومه‌تی پادشاهی‌تی و عملی
مehمود ناغای دزه‌یی، که به
شهربی میره‌کان "تمارکراوه، نه
تیکه‌لچونه‌ی نیوان کاره‌دهستانی
نه وی روزیتی هله‌لی و عملی ناغای
دزه‌یی له‌موده هاتووه کاتی "عملی
مehمود ناغای دزه‌یی "له‌لایه" شیخ
مehموده میره‌کانی "یوه داده
دهکری، سخیورانی حوكمرانی نه
هه‌واله ده‌گه‌یه‌ننده ده‌سنه‌لتران،
هیزیک له پولیس و سواره‌په‌لاماری
گوندی "میره‌کان "دهمن، چه‌کدارانی
علی ناغای دزه‌یی و شیخ
مehموده میره‌کانی له هیزه‌که
پولیس راده‌په‌رن و تدقه‌و لکدان

جه لیل عه باسی : بینه رچ سوودیک له میقانش و چه رخ و فه له ک ده بینیت؟ کچ و کوریک دین دوو
قسه ده کهن، که هیچی به سه رهیچه وه نییه، ته نیا و ته نیا بو سه رگه رمییه کی دروزنانه کاتییه

له همان شویندا سوکاتیه کان به یه کنک له سره کرده کانمان بکرا بواهی، نهندامی شه و حیزبه، که بوقته نوینه راهی شه ریکی هه لدگیر سانده لمه سره نهوده. همه مهش له بر مهوده، نئمه هی بچوک و به خهیال، به بیل، به هز، به نهندیشه بچوک، تندیا، ته نیا ده تو اینی تابی دروست بکه نین بو تابویه رستی، نئمه بو پاک و به رینکردن ریگای به خته و هری و گشته هی کومه لایه هی و سیاسی و نهندیه وی رانه هاتو وین. کاک خالید نیاماده زور جوانی کرد، زور به لگه هن، که نهود بس له مینیم یک نهندوه نین، کوا من ده تو اتم بادینان و کرامجی سمه رو بخونه موهه؟ کوا هه رامان سنه ده خونتیه وه؟ کوا هه ولیز بخونتیه وه و به پیچه وانه شه وه کوا هه ولیز ده تو اینیت کر ماشان بخونتیه وه؟ باشه یه که مین پرانسیپی نهندیه و هی زمان نبیه؟ و هزیریکی شوشنبیریمان هیه دو سه روز جلو بیرگی کورده له بکر کرد، نهندی بی که نین تا لاپر. له حالکدا سیاسی و دمه لاتداریکی فارس، که نهوكاته سه روند و هزیرانی شه و رژیمه هی، له کونگر مه کداو له ناو کورده کان ثیغتی اف ده کات و هدلیت: خلکینه من دابرا و مر لخومان، شه جلو بیرگه نئیستا من له بیره، جلو بیرگی رهسه نهی من نبیه، شه زمانه هی نئیستا من قسسه هی پینده کهم، و اتا زمانی فارسی، زمانی رسنه نی من نبیه. جلو بیرگی رهسه نی من شه و رانک و چوغه هیه، که شه هونه رهنده له بدری کرد ووه، شه و زمانه هیه، که مه لوی قسسه پینده کرد. ته مه کابرایه کی فارس دانی پینده دنت، که چی من و تو شه ره به رانک و چوغه هیه که وه بچینه په رله مان یا نه جو همنی و وزیران ریکات ناکه نه وه، ده لین: و مس تایه ک هاتو وه، کابرایه کی ده شته کی هاتو وه. ته مه تایا له خود ام ار ان نبیه؟ ته مه شه ناگه هینتی، که وا نیمه هه سست و بیر و رو شنبیری نه ته و دیمان سفره!! بوقه شه که نه دسته هیمان هه بیه و بخونه ده ریمان نبیه، شه وه هو کاره که هیتی: نیمه به پروفسیس یکی سیاسی و به بیریکی نه ته ویه نه چو وینه ته پیش و هه ول مان نه داوه بو به دهسته هی نانی شازادی. نازادی مان به دهست نه هی ناوه. شه پولیک هاتو وه، نیمه هه هرمیش، هه مه و میز وو سیاسی کورد بخونه وه، خو مان دهد بینه دم شه پوله که شه پوله که بدره کو یمان ده بات و لمکوی فریمان کو یمان ده بات. که چی هیگات نه مانتوانیو سواری شه پوله که بین و نازارسته هی بی به خشین به ره و نامانجه کانمان. نیمه شازاد نین، نیمه کاتیک شازاد ده بین، که خوت له ههندیک کوت و به نه رزگار کربیت، نه ویش به ناسیتی خوت، پاشان به دوزینه وهی رابردو وی خوت، نینجا به ناسیتی شه و کوت و بهندی، که له دهست و قاجت دایه، شه وه پیتی ده لین: شازاد.

خالید عوسمان تھا: من کے
 گوتم ٹازادیمان ہے یہ، کاک
 جہلیل: ڈالیت: ٹازادیمان نبیہ.
 من دلیلم ٹازادی بھو مانا یہ نا،
 کہ بلیلم نیمہ لہ ہمہ وہ شنتیک
 ٹازادیں۔ بے لام ٹازادیمان لہ ہوہی
 توانیو مانہ شنیک درستکے بین،
 کہ پیشتر نہ مانیو وہ، توانیو مانہ
 تارا دیکھ مرؤو کان را بینیں
 بھوہی ٹازادانہ بُین و قبولیان
 نہ بیت لہڑی سایہ تاکھوی
 حزبی و یہ ک تائید لوڑیا و تاک
 بیرکرنہ وہدا ہ لبکن۔ تو
 بُوت ہی بے وہ رازی نہ بیت،
 تاکہ ٹاید لوڑیا یہ کت بہسرا دا
 بسے پین۔ جا ٹو ٹاید لوڑیا یہ
 ٹائینی بیت کوہم لا یتی یا
 سیاسی بیت۔

من پیمو یہ ٹازادیمان ہے یہ، کہ
 لہ سایہ دیدا بتانیں زہینیہ یہ ک
 خوش بکین، بؤہ وہی ٹو
 ٹازادیفہ فراونتر بکین و بگہینے
 ئے وروڑی کہ نہ تھوہ و لات و
 ہا و لاتی نیمہ خوی بناسیت
 و خوی بدوزیتہ وہو بھو ٹازادی یہ
 بختہ ور و ناسو وہ بیت...
 بہشی چوارم و کوتایی

پیاز و فرین، به لکو هنگاو بنین،
که هنگاو مان نا هم هنگاوی
یه کهم زمهمت و هنگاو کانی
بیکش له خووه در وستندن..

زورچار قسسه که دکریت ده لین:
همه و پریاره کانی برله مان له
مه کتابی سیاسیه و در مدهن
حرب دهه لاتار و حاکم،
نه که بدره و مندی نیشتیمانی و
نه ته و می، دهمه وی بلیم نه گهر
به نمودنے باسی نه وته که کی کویه و
حاکم شیعه که بکین، که گوتت
له کویه چی گوت. نه گهر کاتیک
قسسه له به رژه وندی که سینک
یان حزب و لایه نینک بکرت،
نه ندادمه کانی لیلی و دهدنگ دین
به پریه چی ددهه ووه، به لام
نه که ووه بدهه گهمن دبیین له ناستی
ره رژه وندی بالای نه ته و می و
ناسایاشی نه ته و می که سانیک
بینه و دلام. به ریزان ده لین چی؟

جه لیل عه باس: که پرسیاره
زور جوان بیو، با گرفت بددهمه و
به قسسه کی کاک خالیده،
با سی نازادی کرد، گوئی نیستا
نزا زادی مان بیو داهن اواه و خومان
نه دهستمان نه هنیاوه. شه پولیک
خاسته به مانی شازادی یه خومان
نزا زادی که به موماره سی خومان
و له نه نجامی شویش و خه باتی
خومان به دهستمان بیتانبورایه،
ده دهستانی و در کمان پنده که رو
شکوهات به ختنه و پریشی له گه لدا
هاتووه، نه مو نزا زادی بیهی بیومان
خاسته لاه، چونکه نه گهر
نزا زادی که به موماره سی خومان
دبهبو. نینجا بویه که موماره سی
نزا زادی که خومان نه که ده دهمه و
نه ناسیوه، دیته سهور مه سه له
سیاسیه که که، من و هکو نهندامی
حریز بیک نه نبا به سوز "اعف" سمر
به و حزبه، یا مه سه له که
خیله کیه یان سوزیکی بنه ماله بیهی،
نیمه به پیسی پرانسیپی
سیاسی ناجو لینه و، گه لاله
چارچوبه که سیاسیمان نیبی و
شاراسته یه که دیارکاری سیاسیستی
نه ته و میمان نیبی، بویه راسته
نه گهر قسسه یک به سرکرد که
بگو تریت، نه سرکرد که کم،
به پریس که م بگو تریت گیانی
خومی له سه داده نیم، به لام
بیه سه مردا تیندیه ریت و باسیشی
نا تاکم، هم در کیشی پنناکم.
کامله له نوینه رانی کورد له
یه رله مانی عیرا، نه و سوینده
سرکاری کراوه مان گوئی و
به شیوازه دروسته که کی نه دایان
کرد. هه لله ته هیچ یه کدکیان هم
نه مو و میان ته سلیمه نه مو هسته
شو قنیزمه عذری بیوون، که
نه نائنت له سوینده یاساییه که
په رله مانتاریک دهی بیخوات،
کورکه ده کانیش پیزه و میان له وان کرد.
نه نیا، به رههم ث محمد سالح
سوینده که کاک کرده و، بی خوی
نه شه هامه تهی هه بیو و نه مو
بروایه که بخوی هم بیو، بلی: من
نوینه رانی کوردم و نوینه رانی عرب
نم، بویه سوینده که کی به بیتی
یاساو به و شیوه بیهی، که دروست

لەھەمۇو شىتىك
ئەپىشتر نەمانبۇوه
دارىۋىزراوه سوپىندەكە دەخۆم.
باشە ئەممە لايەنە نەتەنەۋەيىكە،
ھەقەر هەمەپۇيان فەرماۋەشىان كرد،
چۈنكە نايانسەن و ئەپىشان بىۋ
لايەنە نەتەنەۋەيىكە نەكىدوووه.
حىزبىكە هەستاۋەتەمۇ خەباتىكى
چەكارى كىدوووه، چۈنكە ئەگەر
يېلىقى پىرانسىپى و ئەلەف و بىتىه
زانىستىيەكان باسى شۇرۇش
بىكەن، ئىئيمە شۇرۇشمان نەبۇوه،
سەرەلدان و ياخىگەرى و
خەباتىكى عەشائىرى بىوووه
پەرأىيەوه، دوايىيەندىنەكى شىتى
تىكەن بىوووه ھەندىنەكى لاساپىشىمان
كىردىتەمۇ ھەندىنەكى شىتىشىمان لەم
ولەو وەركەن تورە. ئەگىن ئىئەمە هىچ
شۇرۇشكەمان ئاراستىيەكى سىياسى
نەتەنەۋەيى نەبۇوه، كەوابۇو
ھېچ پىرۇسىيەكمان بىۋ مەسەلەي
نەتەنەۋەيى نەبۇوه، بۇيەش بىرمان
لىنى نەكىدوتەمۇ، بىلەم ئەڭگەر

بُوردهکه دهنووسیتیوه و دهایتی قوتاییان ژئیو دارشتنیک لهسمر ئمه بنووسن، گهنجی ئەمرو چون ئەمەت لى دەکپەت؟ با هەزار جار ئەمە كلتووری بیت، با لام کە كلتووريك بەكە كە ئەمرو نەيەت و ئىش تىا نەكربىت و لەرۇوي سايکولۇزى و كۆمەلایەتىيەوە كارم تىا نەكربىت، بۇ من هەولنىدەم يەك دېرى بۇ بنووسىم، دېرىكە كۈزارشت لهو سەرەدمە بىكات و گۈزارشت لهو بىكات، كەۋا چۈن گەنجى كورد بېرى جوان بىت، بېرھەمى جوان بىت، كارى جوان بىت، پەيوەندى جوان بىت، واپكات كۆمەلگەي كوردى كارىگەرى خۆي بىكات و رەنكادۇموسى جوانى بېسىرەمەدە بىت. چۈن شەو كەنچە كارىگەرى بېسىر خۆيەوە، بېسىر ھاۋپى قوتايىيەكان، بېسىر دەوروبەرى، بېسىر كۆمەلگاوه ھەبىت؟ كاكە هەر بەدواي مۇدىلىك كەوتىن و ساسۇكى بەس نىيە، من نىزى ساسۇكى نىم، بەلام ئاپا بۇ ئەندەش نەتەنلىنىن مۇدىلىك دەرسەت نەكەين لەم مۇدىلىانى، كە هەن، مۇدىلىك لەھۇوارىن، مۇدىلىك لەھۇارىن، مۇدىلىك لە بېركەنەمە خۇيىندەمەدە پەيوەندى نۇوان باوک و كور و دايىك و كىچ و مەنداڭاكانى... رەنگە ئەمە پاشاكەردا ئەنەنەت، بېھەنەنلى ئۇوان ئۇن و مىرد و ھاۋسەرى و بېھەنەنلى نۇوان مامۇستا خۇيىندىكار و بېھەنەنلى نۇوان دەسەلات و تاڭ، ئەگەر لەسمر ئەمە ئاستە كارمسات ھەبىت و دواكەوتىن و پاشاكەردا ئەنەنەت، نەبوونى مانايىك و دەھايىك ھەبىت، نەبوونى روپايىك و بىننەتىكى جوان و گەشى ئاپىنەدىي ھەبىت، ئىستايمى و ئاپىنەدىي ھەبىت، چۈن ئەوانە لە قەلمىنى نۇوسەرىك و رۆشنىنېرىك رەنگناداتەمە، لەكتايكىدا ئەمە چارچىۋەيە مەحكومە، كە پېرىتى لە كەمۈكۈرى و ھەلكشان و داڭشانى خۇ خوارىنەدە، نەكە لەلكشان و داڭشانى داهىيان، نەكە نىكەردا ئەنەنەنلىك بۇ گۇران و جوانلىرىن، نىكەردا ئەنەنەنلىك بۇ دروستىرىنى ئەمە كۆمەلگەيە، كە ئەنەنەنلىك بەختەورىيە لە دادى كۆمەلایەتىيەوە دەبىنلىن، ئەمە دادى كۆمەلایەتىيە چۈن دروستىدەبىت، ئەگەر بەخۇمان لەگەل خۇمان راستىگۇ نەبىن، رۆشنىنېرىك لەگەل رۆشنىنېرىك راستىگۇ نەبىت، ئىمە پاداشتى نۇوسەر دەكەين لەسەر بىنمەي نەك ئەمە دەقىكى داهىنرا ئەمە

نایه نا، که بلیم ئیم
شئیک دروستکەین،

جوانى نووسىيە، نەخىر بەپتوەرى
برادەرایەتى و خزمایەتى و يان
كوايد ناوىكى دىيارمو قەلەميكە
لەخزمەتى حزب و دەسەلەنادىابە،
ئەي بۇ من ئو دەنگە نەيم، بۇ
بەرامبەر كەم ئەو خەلەتكاروە
نەميت، ئەي بۇ ئاپور لەوانە
نادەنەوە، كە ئىستا پاشىگۈنى
خراون و فەراموشكاراون..

با ئىتمەمى روۋىنلىرى يەكتىر
بىخۇيىتىلەوە، بۇئەمە تۈپۈچكەنلى
دىكەو خەلگىش چاولەنئىمە
بىكەن، بۇئەمە كۆمەلگاكىيەك
وەبرىيەت مەتمانەتى تىيابىت،
راسىتكۈي تىيابىت، با رەخنەي
راسەتھەقىيەو بونىانەرانە
بىگىن.. بالەئاسەتى جوانى و
پيشىشكەوتىنداين، بالەئاسەتى
ئەم و شەم و پۇلەكۈرەنداين، كە
ئىنسىتا هەن، بەلام لەكەڭل ئەوەندىدا
ناكىرىت وەك سوپەرمانىك بەيەك

خالد عوسمان ته ها: له اسیتدا
ور نیک رامن به وی کاتیک له
رهلمانی کورستان باسینک
اکریت، که پیوسته دیدی
تر تائیزیه کی کورده و هه بیت، به
دیدیکوه باسی بکریت، که حملک
نه یار بکات له رووی دمروونی
لبرووی مادیبیه و، بوته وی
نه ناستی به برسیاریه ته دان. بؤ
ممونه نه همه کاری پرله مانه، کار
وق زمانی کوردی بکات، چونکه خوم
سامؤستای کوردیم و له نزیکه و
هزانم ج له تارادایه و چ تازاریکی
ده کیه نت. سه بیر پرگرام و
برهمنامه کاتی خویندن بکه، بهدوو
بیشوار ز نوسراوه، رسنیه که به
ترمانجی خواردوو و رسنیه کی
یکه به کرمانجی سه رورو، قه
ده دنیادا شتی وانه وو، دوو
سیویه زار له ناو یه ک بروگرامی
خویندنی نه همه وو دهوله تیکا!!!
همه ریک نه وو وه نه همه کی
ناکه ئی وه نه همه وه کی نین،
نه تمهودیه کی یه ک روحی و یه ک
فوئینی و یه ک میتووی و یه ک
مان نین، برسنیه نه همه خوی
سرکره و بکوژه..

هـناعـهـتـ بـهـ شـتـيـكـ بـيـتـ،ـ كـهـ
سـيـ خـوـمـ نـيـهـ.ـ كـلـتـورـيـكـ كـهـ هـيـ
خـوـمـ نـيـهـ.ـ كـلـتـورـيـكـ كـهـ لـهـكـهـلـ
أـقـيـعـيـ مـنـ نـاـگـونـجـيـتـ وـمـيـشـكـيـ
نـ جـوـانـ نـاـكـاتـ،ـ كـهـ مـنـ جـوـانـ
نـ جـوـانـ نـاـكـاتـ،ـ ثـئـيـ باـشـهـ خـوـيـهـهـكـانـيـ
نـ جـوـانـ دـهـكـاتـ.ـ تـهـ جـوـنـ
نـ بـهـ مـاـقـوـلـ بـلـيـمـ نـاـقـوـلـ وـ بـهـ نـاـ
مـعـقـولـ بـلـيـنـ مـهـعـقـولـ،ـ لـهـكـاتـيـكـداـ
هـدـهـوـ هـمـمـوـ وـمـعـقـولـهـكـانـيـ ثـيـمـهـ
خـرـيـرـيـكـ بـلـيـمـ نـاـمـهـعـقـولـ،ـ هـمـمـوـ
مـاـمـهـعـقـولـهـكـانـيـشـمـانـ،ـ هـمـمـوـ
وـوـنـهـتـهـ مـعـقـولـ،ـ مـهـعـقـولـيـهـتـ
زـاـمـهـعـقـولـيـهـتـ،ـ كـوـمـانـ وـ
دـهـكـوـمـانـيـ،ـ بـاـشـهـ مـنـ بـوـ كـوـمـانـ لـهـ
هـنـدـيـكـيـ كـوـرـدـوـارـيـ نـهـكـمـ،ـ خـوـ
مـهـمـوـ وـ بـهـنـدـيـهـ كـانـيـ كـورـدـيـ ئـهـرـتـنـيـ
نـيـنـ.ـ پـهـنـدـيـ وـامـانـ هـنـ كـوـنـهـ
رـهـسـتـانـيـهـ يـهـوـ بـهـسـهـرـ چـوـونـهـ،ـ
كـانـيـكـ مـاـفـوـسـتـاـيـهـ كـيـ نـاـوـهـنـدـيـ
بـاـنـ دـوـاـنـوـهـنـدـيـ پـهـنـدـيـكـ لـهـسـهـرـ

اليد عثمان



لیل عہد باسی

جه لیل عهیاس: بهم دوایانه را پرسیمه ک بـ تله فریون و رادیوکان کراوه، تله فریونی زنگر وس به که مدرجو و مکو پیر بینهـترین که نالی تله فریونی و مهـموشیان لـیـ رازیـبـیـوـنـ باـشـهـ بـینـهـ جـ سـوـوـدـیـکـیـ مـقـائـمـیـتـ کـجـ وـ چـرـخـ وـ فـلـهـ کـدـ بـیـنـیـتـ کـجـ وـ کـوـرـکـ دـینـ دـوـ قـسـهـ دـهـکـنـ، کـهـ هـیـچـ بـهـ سـهـرـ هـیـچـ وـ نـیـیـ، تـهـنـیـاـ تـهـنـیـاـ بـوـ سـهـرـ رـگـهـ مرـمـیـهـ کـیـ درـرـزـنـانـهـ کـاتـیـ، ئـمـهـ وـ اـتـاـ توـ بـیدـتـالـ بـوـوـیـتـهـ وـ لـهـ خـوتـ، هـیـچـ نـیـیـهـ تـاـ دـاوـیـ شـتـکـتـیـ دـیـکـ بـکـهـیـتـ، کـجـ کـهـ کـهـ بـ دـبـیـتـ زـمـینـهـ بـهـ بـیـتـ، بـهـ کـهـ بـیـهـهـ لـهـ خـوـیـتـیـ خـوـمـانـ بـهـ تـالـ نـیـوـیـوـنـهـ تـهـوـهـ، زـاـگـرـسـ پـلـهـیـ یـهـ کـهـ بـدـهـسـتـ نـاهـیـنـتـ نـاـجـیـنـهـ لـایـ نـادـکـتـورـیـکـ، کـهـ چـارـهـ سـرـرـیـ بـیـهـهـ لـانـیـهـ، نـاجـیـنـهـ لـایـ تـهـ گـهـ یـهـ کـشـیرـمـانـ بـدـاتـیـ، بـیـهـهـ کـیـشـهـمـانـ زـوـرـهـ، بـیـهـهـ لـهـ قـوـنـاغـیـ یـهـ کـهـ مـدـایـنـ، جـ بـکـاتـ بـاشـهـ بـهـ نـتـهـ، فـشـنـیـتـ حـمـانـ

خالید عوسمان ته‌ها: ئازادى بەو مانا يە نا، كە بلىيەم ئىيمە لەھەمۇو شتىك زادىن، بەلام ئازادىن لەوهى توانىيۇمانە شتىك دروستىكەين، كە يىشتەر نەمانبۇوه

وشهمهاتي دهبيت، كه بلني من و
تسق خرابين يان من و تو چاکين،
کومه لگاي نيمه بهو و مه عريقه

میز ووی فوکلور

کورته‌پهک له میژووی فولکلوری کورد



ئەشکەوتى شانەدەر

تھو له لبیر بکھین که ئەشکەھوتى
شانەدەر و زنجىرە چيakanى
زاگرۇس و ولاٽى كورستان
كۆزى سەرھەلدان و پىكە يېشتىنى
مېللهتى كوردىن. مىللەتى كورد
ئەگەر بەشىۋەدەيەكى گاشتى
بەرھەمى بەرددامى ژيانى ئەم
مرۆقانەيە كە لە شانەدەرھەو
كۆمەلىان يېتكەنناوه، ئەمە ئەم
بەرھەمەمە جىۋەر و هەممەرنىگى
تىكەوتۇوه و ھۆز و نەتەوەكان
زمانى تايىپتە بەخۇيان و
فۇلكلۇرى تايىپتە بەخۇيان
بەرھەمەتىناوه، بەلام ئەم زمان
و فۇلكلۇرە تايىپتە لىك دۇور

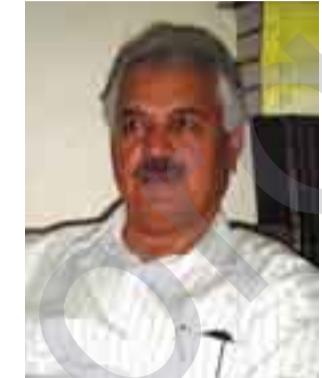
و نته ومه خویان زمانه که شیان
هر بهم ناوانه ناوده نرین،
فو لکلور که بر رهه می بیر کردن و
زمان به کاره بینان و کار کردنی
س سرده دمه کانی خویه تی، ده بربی
چویی ژیان و بیر کردن و
کار کردن و به کاره بینانی که رهسته
و نایا بته کراوی خه یاله. هر بؤیه
له نبتو نئم پیکه هاته یه فو لکلور دا
وینه و مانای زهمن و شویتنی
ژیان دهدوزر بته و، بو نموونه
ئه گهر به وردی لیکو لینه و له
فو لکلوری ته واو کوکراومی
خوماندا بکهین، ده تو این
به رهه می سه رده می ژیانی (راو) و

ژیان، بهرده‌هام کاری کردوه و
و ژیان و بهره‌مه کانی ژیانی
بهره‌هم هنیاوه، له نیو ئه و
بهره‌مه مانه‌ش زمان بهره‌هم
هاتوه، که دهتوانین به (زمانی
شانه‌ده بیهکان) ناؤزدی بکهین.
ئه‌گهر دهقانی ئه زمانه‌مان بیو
به‌جن نه‌مابی، ئه‌وا بیشک بون
و به‌رامه‌ی ئه و زمانه هاتووه‌ته
نیو زمانه‌کانی دوای خوی، که
له قوانغی دووه‌مدا دهتوانین به
زمانی زاگر و سیه کان ناویدیری
بکهین. تا ئیستا ناوی زمانه‌کان
بەناوی (شوینی) گروپه کانه‌وه
ناوه‌منی. دواجار که (هۆز) و

دموکل مدت بیان، ئەوا پیویسته
لیکۆلمارانی کوردیش بتوان
خویندنەوەی تایبەتی خوبان
ھەبىن، بۇ زانبارییە کانى نىو
ئەم ئاشكەوتە، گریکىيەكى ئەم
ئاشكەوتە لهودايدا، ئەگەر پىش
150,000 هەزار سال شوپىن و مالى
كۈبوونەوەي مرۆف بىوه، ھەر
ئىستاش، چ ئىستاي سالانى
پېشكىنин و ھەلکۈلىن و اته سالى
1951-1960) لەسەر دەستى
زانيايانى وەك (رالف سولىكى)
و (رۇزى) چ ئىستاي نۇرسىنى
ئەم بایاتە، ئەم ئاشكەوتە
ھىشتا ھەر ئاۋەدانە و جىڭىز

زنستیشه! چونکه همانه
هممودی به رهه‌منی کارکردی
نهستو به کارهیتانی هیزی
هماغه. شگر زمده‌منی (میژوو)
گله داهیتانی نووسین دهست
یده‌دکات و زمه‌منی (شده‌دپ)
وای داهیتانی نووسین! ثموا
همه‌منی قولکلور به‌هدیان هزار
سال پیش داهیتانی نووسین و
اهیتانی ئەدبی نووسراوه.

دکتور مهولد نیبراهیم حدهسن
له سه‌مره تاوه که (زمان)
په‌یدابوو، بهره بهره له‌گهله
زمان (فوق‌لکلور) پیش دروست
بووه، له‌موای داهینانی ئەلف
و بیسی نووسین وردە وردە
(ئەدەپ) ای نووسرا اویش سه‌ری
ھە‌لدا، ئەمانه ھەموموی بەرهەمی
کۆمەل و گورانکارییە کانى
کۆمەلی مرۆغایتىن. ئەگەر
ئەم سه‌رەتايە گشتىيە و بۇ
ھەمومو کۆمەلگايىك وەك يەك،
ئەوا زمان و فولکلور و ئەدەبى
كوردىش لەم ياسايسە بەمدر نىيە!
ئەمانه ھەمومو بەرهەمی مرۆغ
و كۆمەلگايى مرۆغايەتىن. (مرۆغ)
و (كۆمەلگايى) يەكشى بەرهەمی
(زەمەن) و (گورانکارىيە) كانى.
زاناكان بەپېتى تىيۇر گەشەكىدن
و خوبىنىمىدۇمۇسى مېتۈزۈمى مرۆغ
زەمەن و رۆزگارنىڭ دورو و درېت
بۇ گورانکارىيە كان دادەتىن،
ئىتمەنلىرى تەننیا پېتۇستەمان بە
مېتۈزۈپەيدابوونى زمان ھەمە،
كە لەدووا لەتىيۇ پەيدابوونى
(زمان) ئەمانى تىريش مېتۈزۈ
خۇيان دەدەنە دەست.
زاناكان زۆربەيان لەسەر ئەمە
كۆكىن كە سەرەتاتو ماۋەسى
پەيدابوونى زمان لە نىيوان
سەددە (۱۵۰,۰۰۰) سال تا (۳۰,۰۰۰) سى ھەزار
سال پېش زايىن دروست بۇوه،
ئەم زەمەن شەزەمەنى مرۆغى
(نیاندەرتىال)، لەو زەمەن شەددا



**زمهنه‌نى داهىناني فولكلور بەدەيان هەزار سال پىش داهىناني
نووپىن و داهىناني ئەدەبى نۇوسراوه**

﴿أَئِ شَكُوتْ وَ (گوند) وَ (شار)،
وَ (برهه) می دارستان وَ (مهرباری)
وَ (جووتیاری) وَ (پیشنهادی)
زدهمَنَه جیا جیا کان لهنینی
فولکواری کوردیدا لیک جیا
دکوبنده ئەمەمە له کاتکانا نار﴾

(نـهـتـهـوـهـ)ـيـ جـيـاـ پـيـداـ دـهـمـينـ،ـ
ـكـهـئـمـنـاـلـوـتـانـشـ لـهـسـهـرـدـهـستـيـ
ـسـوـمـهـرـيـيـهـكـانـ پـيـداـوـوـهـ،ـ چـونـکـهـ
ـزـانـاـكـانـ دـهـلـيـنـ:ـ سـوـمـهـرـيـيـهـكـانـ
ـيـهـکـهـمـينـ کـهـسـ بـوـونـ تـاـوـيـانـ بـوـ
ـگـهـهـکـانـ دـاـنـاـ لـهـکـاـ تـاـمـ هـفـةـ:

ژیانی مرافقه، ئەو مرؤفانە لە سەرەتاوە تائىستاھەم ناوجەيان چۈل نەكىردووه و بەردەوايمان بېشىان و بەتكۈرانەكانى ڈييان داوه. ئەم ئاشكۇوتە وەك كەنەتكەنگەم بىلەمەن

نهنیا ئەشکەوتىكى كوردىستانى
بىيە! بەلكە ئەشکەوتىكى
جىهانئىيە و بىنەما و كەرسەتىه
قۇر تۈچۈون تېتۈرىز ئانسنتىيە.
مەگەر زاناكانى جىهان، شانەدەر

زایین و مسکویی سهاده زده
زدهمن و شوینی سرهاده لدانی
فولکلور و همومو بهشاده کانی
فولکلور، هروهها چون زدهمن
وشوینی زمان و فولکلوره،
ثاواش زدهمن و شوینی سرمهتاو

زمانه مردووانه‌ی ئەلچه‌ی گرنگى
زنجيره‌ي ئەم زمانه زيند و وەن!
کەواته دواجار ئەگەر لە رۇوى
تىورىيە وەش بىت دەگەيىنە
ئۇ قەناعەت، كە فۇلکلۇرى
ئىنە له سەردىمى زمانى
شانە دەرىيە كەنەنە دەست
پىندەكەت و له سەردىمى زمانى
زاڭرىسىيە كەن بەرەدھام دەبىت و
دواجار دېتى نېيۇ و زمانى ھۆز و
نەتە و مەكانى و مەكۆ سۈرەرىيە كەن
و خورىيە كەن و سۆبارىيە كەن
و لو لوپىيە كەن و گۇنۇتىيە كەن و
كاشىيە كەن و مەيتانىيە كەن و نا
ئىرىيە كەن و مۇئاراتىيە كەن و
مېدىيە كەن و كاردىخىيە كەن و
ساسانىيە كەن دواجار لەكەل
هاتنى ئىسلام قۇناغىيىكى ترى
زمانى كوردى دەست پىندەكەت و
لەم قۇناغەشىدا فۇلکلۇر لە مازار
و بىزارە جىا جىا كانى زمانى
كوردى بەرەدھام بەپىي جۇرى
ڇيانى ناوجە كەن و ئايىن و
كتۇورەكەن بە رەھم دېت.

نابی ئەم تەممەنە دریز و قۇناغا
جىا جىايىانەي فولكlorى كوردى
بەشتىكى خەيالى بىزانىن، ئەگەر
لىكۆلينەوهى زۇر ورد لەتىيىو
دەقە كۆن و جۇراو جۆرەكانى
فولكlorى خۆماندا بىكەين و
شارەزاي ۋىيانى سەرەممە كان
بىيىن، كەم و زۇر بەھەممى
سەرەممە جىا چىاكىنماڭ
بۇ رۇون دەپىتەوه. ئەگەر
ناسىنەوهى بەرھەممى (ەمپارى و
جووتىيارى و پېشەسازىي) ئاسان
بېيت، ئۇوا ناسىنې بەرھەممى
سەرەممە (راو و ئەشكەوت و
گوند و شار) يش زەممەت نىيە!
ھەرھەنەلەتىي و فولكlorدا،
بەرھەممى تام و بۈگۈتۈوهكانى
ئاينىن جىاجىاكان، ئەوانىيىش
لەتىيى دەقە فولكlorىيەكان دەست
دەكەون.
ئىستانەكە دەركەوت مىزۈسى
فەلكلە، لەگە، مىتەپ، دەرسىت

بوونی زمانه، نهاده و فو لکلوری
کوردیش هر نهاده میز و وودی همی.
فو لکلوری به رهه می بیر کرنده و
و کارکردنی مروفه. که مروفیش
به رهه دهام ژیانی له (گوپان) داد
بورو، فولکلوریش به گشتنی به ر
گوران که تووه، بو نموونه:
نهاده (گوته) و (پهند) هی مروف
له سه رده همی (راو) پایه هی اوه،
پاشتر له (نیو نهاده شکوت) به
شیوه همی کی تر دهه بربیوه، هم
نهاده پهنده له سه رده همی (کوند) داد
به رکورانیکی تر که تووه و که
هاتوته (شار) ایش خوی لمه گل
شاردا کونجاندووه، نهم مایسایه
کام و زور هم و بمه شه کانی
فو لکلوری کرت تووه، نهاده همی
فو لکلور لمه گل نهم کورانکاریه
بره دهه دهه مهاده به گشتنی دستی له
نهادنی بنده ماو پیکه هاته کونه کانی
خوی پیریزی نهاده (لریزایه) بیو
کمسیک به کار بینن که زور بلی
و به کوتاه گوت بنی شو گوته بی
هی سه رده همی مهاری بیت، نهاده
دو اتار له شار و دواز پیشکه و تنتی
زانست و ته کنه لوز جا هر نهاده
گوته بیه بدر گنکی تر لمه بر خوی
ده کات و هه مان ماناو مهی است
به شیوه همی کی تازه تر دهه بربیوه،
نهاده نهاده که له شار
کمسیک زور قسمه بکات و زور

بلی بیت، پیتی دهلین: (تهسجیل)
قووت داوه) یان نئوهده ده لین:
(دکتور بؤی نووسیوه) سه بیر
ده کهین نئو گوته یه لمسردهمی
مسرداری به که رسته و ثاو هه وای
ڈیانی مس رداری ده براوه،
ٹھویش رزان و خمساریوون
(دقیق) ایه، دوش بدرهه میکی گرنگ
و ماندو و بوونیکی زوری کمسانی
مه رداره، نهیتو مس ردارانیش
پیره ڈن له هه مه موون پتر پیتیوه
ماندو و بووه و بدریسی پاراسن
و باده دست یتیانیه تی، بؤیه
له کاتی رزانیدا نئو له هه موون
پتر سو وویه تی نئو سو ووشن
به زور گوتن ده دره بیری و هه ره لو
سے ردمه ش کورد گو تو وویه تی:
"زور گوتن، له رگ سوون".
بؤیه نئه گه رکه سی زوری گوتنی،
ئهوا بدو بیره ڈنه دوالی رزا واهیان
چواندووه، به لام سه بیر ده کهین
له شار نئه و زور بلیه به که سیکی
تر ده چوپین، ٹھویش نئوهده
که وینتیه کی کو میدیان داوه تی



بیرکردن فوتو: ژیان ذهی

نایینیه و هاتووه، که له سردهم نایینی زمرده شتیدا، و هک ئەرك و فرمانیکی نایینی ده بواهی پەرسنگا، و اته ئاتەشگەد، بەردەوام بیست و چوار سەعاتەی شەھو و رۆز و سى رۆزئى مانگ و دوازده مانگى سال و بەردەوام ئاگر له پەرسنگا زمرده شتیدا بیسووتى و نەكۈزىتەوه و به رووناکى ئاگر و هک ھېمای خىر لەدېزى تارىكى و هک ھېمای شهر و ئەم دووانەش ئەم گۇته يە، ئەودىيە كە باس له كەسانى خۇپىرىست و مەسىلە حەتخواز دەكتا، بەلام لە بەرەتدا و ئىتەيەكى كۆنى كۆتايىھەكانى سەرددەمى (بەرەم خۇر) يەمان دىنەتىھەو ياد، كە باس له كەسىك دەكتا، كار ناكارات و بەرەمەنى ئامادە دەخوات، كە تىريشى خوارد دەجي لە جىڭىلى وشك و لە رۆخان پالىدەدانەوه. و اته لە و ئىتەيە پشت مەبەست و

و لیکوئینه و هی وردیش له
پاشماوه کانی مرؤوف نیشته جقی
لهم ئەشکەوته کراوه زانایه کی
شوینه و ارنا سیش له میزه
گوت وویه تی: ئەشکەوته شانه دهر
کۆنترین و دولمه مەندتیرین
ئەرشیفی مرؤوفا یه تیبیه، هەر
لهم ئەرشیفه دولمه مەندەش بۇ
ئىتمەدی كورد له پیش هەمووانە
و دەتوانین بۇ زۆر بابەت سوود
لەم دوللمەند نیبیهی ئەشکەوته
شانه دهر وەربىگەن.

ئىستاكە دەركەوت مىزۇوى فۆلكلۇر لەگەل مىزۇوى دروست بۇونى زمانە، ئەوا فۆلكلۇرى كوردىش ھەر ئە و مىزۇوهى ھە يە. فۆلكلۇرى بەرھەمى بىركردنه و كاركردى مەرۋەقە

له زیب و پاره که بسوی دمرداز نه کراوه، له قه لاتسی همولیز شاردو ویه تبیوه! میژوو باسی ئه ووهش دهکات، که ئەسکەندەر دیته نیوشاری ههولیز و قه لاز داگیر دهکات و دهست بهسەر مال و مولکی دارادا دەگرى. هەموو لایه کشۇوه دەزان! ئەوهى کە باسی دەگىن، شەفرە، شەفرى پاشايىھى شكاۋو سەرەتكەدەيەنى سەركەن توو لهسەر خاکى كورد و لەنتى شارى ههولیز ئەرپيل بۇ يە لای هەمووان رۇونە كە چ دانىشتوانى شارى ههولیز و چ كوردەكانى نىيۇ لهشکرى دارا، پاش شakan و هەلاتنى دارا زەرمەر و زيانىڭى زۆرىانلى

ھىيمى ئاهورامزىدى خوداوهند و ئەھرىيەنى شەھر بىون، هەر بىز ئەم بەردەوامى ئاگى سووتان و رووناگىيە، پەرسىگا كەسى تابېتى بى دانابۇو، كە بەردەوام ئاگىرەكە بە گەشىيە و رابگەن و بى ئەم كەسانەش بىيۆستىيەكانى ئاگى دەولەت و دەسەلەت ئامادى دەكىد. هەر بۇ يە پەرسىگا زەردەشتنى بە ئاتاشەكەوهە كە دەتوانىن بلېين: دەكتەن ئاگىدار و اۋەت جىگاى بەردەوامى ئاگى ناودەمەر، ئەمەش ماناسى ئەوبەبو و كە هەتا ئەم ئاگىرە لەم پەرسىگا يەسىووتىن، و اۋەت ئايىنى زەردەشت بەردەوامە و يايەدارەز زىنۋەدە و

ناواره‌رُوك، وینه‌ی سه‌ردنه‌می
بدره‌مه مخوریمان دینیتیه‌وه بیره
باسی که سیک هدکات که خو
له کارکردن دهدزیتیه‌وه. که
زمه‌نه‌کهی بو زیاتر له دده‌هزار
سال پیش زایین دگه‌مریتیه‌وه.
- کابرا و جاچی روشنه‌له کورده‌هواری
ئم کوتاهی به که سیک هدگوتری
که متدال به تاییه‌ت کوری
لیهاتو و لیو مشاوه‌هه‌بی و
کوپه به کار و ناو و ناوابانگی
خو ناوی باوکی به رده‌هام به
زیندوویی بهیتیه‌وه.
ئه‌گهر به وردی سه‌بیری وینه‌کانی
پشتی و شه مه‌بستاره‌که
بکهین، ئه‌وا بومان مرده‌که‌می،
که ئم وینه‌به له داب و نه‌ریته

لیرهش قسے له سر فو لکلوری
شاری هولیڑہ له نینیو
(ئینسکلوبیدیا) ھو ولیر،
دھنا ئوھو یهو مانا یه نبیه! که
ئەشكەوته کانی تری کورستان و
ئەشكەوته کانی جیهان ئەوانھی
ھر لہ زووھوھ مەلبندی ڈیانی
مروف بوون روئیان نبیووھ لھو
بەرهم ھینانہ، بەرهم کانی
ڈیان.
ئەم میڈووھ دریزھی فو لکلور و
ئەم دوالمەندیبیھی فو لکلور
ھیشتا بے لیکوئینوھی زانستی
بے وردی پولین نہ کراوه و
بە شے جیا گیا کانی مارچ و
تاییبەندیبیھ کانیان دەستیشان
نەکراوه و پیتاساھی دروستیان بؤ
دانەدراراو، ھر چەندە دلسوزان
بەپشت بەستن بے کاری میلله تانی
تر خانە گیریبەھ کیان بؤ کردوون و
ھەندیک لھ و یوش و یابە تانە بیان
جیا کارو تھو، ئىمەش لیره

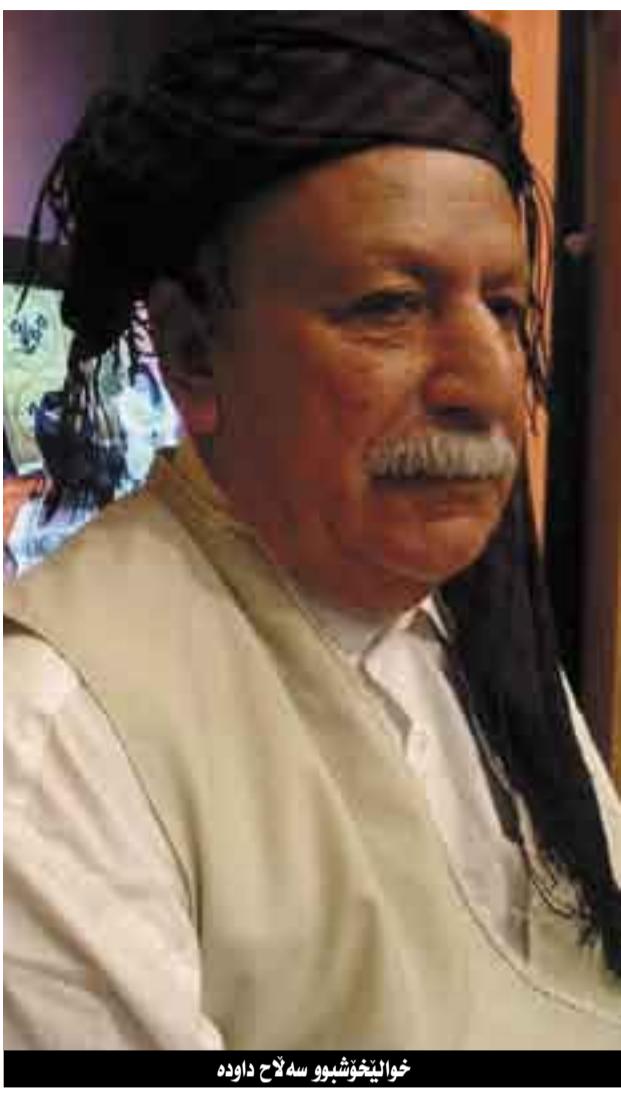
شیوه‌هیه کی تر ده ری برویه، هه
نهو پندنه له سه‌ردنه (گوند) دا
بهر گورکانیکی تر که تو و که
هاتوته (شار) یش خوی لاهکه
شاردا گنجاندووه، نهه ایسایه
کهه و زور هه موو به شه کانی
فولکلوری گرتوتوه. نهوه هه یه
فولکلور لاهکه نهه گورانکاریه
برده‌وامهدا به کشتی دهستی له
نههندی بنه ماو پیکهاته کونه کانی
خوی بمندادوه. نهه گهه گوتنه
(دهله) یه بیریزنه دو لیریزایه (بو)
کمسیک به کاربینین که زور بلنی
و به گوتهه گوت بنی نهه گوتهه
هی سه‌ردنه مهه برداری بیت، نههوا
دووات له شار و دواوی پیشکه‌وتني
زانست و تهکه لوجیا هر شه
کوتدهه به رکیکی تر له بره خوی
دهکات و ههمان ماناو مهه بست
به شیوه‌هیه کی تازه‌تر نهده بپری،
نهویش نهه وهیه که له شار
که‌سیک زور قسمه‌میکات و زور
سیه، سیه، سیه.

هر له سه رئم پوچین کردند
 ههندیک له فولکلوری هه ولتریمان
 خستوتنه نیوئم کاره، که
 بریتین له: پهند و گوته و قسمی
 نهسته و بهسته و بهند و
 ههیران و لاوک و هه کایهت و
 هه کایهتی گیانداران و نهفسانه
 و خه رافو و ربته و گوارانی.
 ئیستا چند نموونه یه که له
 پهند و گوته نیو کورده مواری
 دینینه ووه، که هه رهیمه که یان بؤ
 زهمه نیکی دیاری کراوی کونی
 میزوروی کورستان ده گرفتته ووه
 ئه نموونه هینانه و ده کری بؤ
 هه مه و به شه کانی تری فولکلور
 بکری، هه کایهت و نهفسانه و
 لاوک و ههیران و بهند و گوارانی
 و... تاد.

نمونه‌کان:

- له ناومندان دخواو له روخان پاں (مان کرد)
- ددهاتوه: به جوزیکی تربیش گوتراوه: رهه‌لدانی
- له سه‌وزاییان دله‌مه‌بسته: هوا له بمر
- وشکاتیان پاں ددهاتوه: شاؤهدانی
- هرچه‌ندہ یه کی له مه‌بسته‌کانی ر و دریزید

سەلاح داودە پىش مىدىنى بەچەند ساتىك گوتى چىتىر گۇرانى نالىيم؟!!



خواجی خوشبو و سه لاح داوده

داوده ئاشنا بىكەن و لەقەبىرىشىا
لىتىان زوپىر نەپىيت ، واز لەو
سياساتە دۆگمايمە بىتنىن ، قەدرى
ھونەرمەند بىزان و ھونەر لەمچەند
روخسارييکى جوان و جەستەيەكى
نىيمچە رووتدا كورت مەكەنەوە ،
ھونەرمەند ئەوانەنин كە
كرنۇشى شىكۈمەندى و تەعزىزم بۇ
ئىيۇ دەبەن ، ھونەرمەند ئەوانەن
كە سازاش لەسەر ھونەركەيان
ناكەن و سەرىي بەرزىيان نە بۇ
شىكۈييە بروئىيەكانىن ، نە بۇ
رەنگە داسەپىنزاوەكان نەوە
ناكەن.

ووهکو دهليز جهاد و قورياني بهيهك ياسا حکوم کرد، به راستي ئەمە يه دادورى و عەدالەتى ئەو دەسىلەتە كوردييەي، كە سەدان هەزار شەھيدمان بۇ داوهەن دەيان ھونەرمەندى گۈورەي كورد بۇونەتە قورياني هانئەنە كايە ئەم دەسىلەتە، ھەر تەنھىا بۇ وەبىر مەننەنە و دەلىتىن دەيان ھونەرمەندى وەك دەلىشاد بەريوانى و قادر كابان و جەوهەر باپير و نەۋازاد مىستەفا، كە گىانى خۆخىان كىدە سوتقانى سەركەن وۇنى شۇرۇشى كورد، دەلىنامىز ئەگەر ئەوانىش ئىستاتىن ئەزىاندا بۇونایا، ئەونەندى بۇ سەلاح داودەن دەكرا، لەدواپىن دیدارم لەگەل ھونەرمەند سەلاح داودە لە ميانەي بەرنامە كەم "شەويك بۇ ھونەر" لە تەلەفېزىونى گەلى كوردىستان - كەنالى ھەولىرى، حەزىزىد يەكىك لە كورەكاني بەشدارى بەرنامە كە بكت، كە زۆرىينەي مەنالەكانى دەنگىان خۆشەو له دەنگى خۆي دەچىت، ئىتمەش پىيمان باشبوو، بەلام كە كورەكەي هاتە نىتو سەتىدىق جايىكى زۇر خاراپى لەپەر بوب، منىش داوام لىكىرد ئەو جە بىگۈرۈت، بەلام بۆم بەرگەوت جىلى المۇ باشتىرى نېيە، بۇ يە چۈوبىن لە بازار دەستتى جىلى كوردىمان بەكرى بۇي مەننا !!!

ئەممە هونەرمەندىكە، كە ھەموو تەنمەنى خۆي بە ھونەرى كوردى بەخشى، خانووەكى لە كەركۈوك خانووەكى ھەفتا مەترييە، كەلە قېبر نەبىت لەھىچ شىتى تىر ناچىت، من دەلىنام ئەو پەنجا ساللىي سەلاح داودەن لە خزمەتى ھونەرى كوردى بەرپىي كرد، ئەگەر ئەو ماودىيە لە فېتەرخانە بەك كاري بىكىدابىيە بىتكۈمان رەوشى ژىيانى خۆي و مال و مەنالەكانى زۇر جياواز تر دەبىبوو، كەواتە لەم و لاتە كامەيان رروو شاراستانىيەتى ئەم و لاتەيە، ھونەر يَا كاري فيتەرى؟ لەگەل رېزى زۇرم بۇ خاونەن پىشەكان، بەلام دەكۈرت ئەممە پىكىو پايدى ھونەر بېت لەم و لاتە! ئەممە تىكىيەشتنى حکومەتى ھەريم و دەسىلەتى كوردى بۇ ھونەر و

و که سوکاری ئەنفالار اوەكان
ھاتتىبىتە بەرھەم، كەچى دەيان
كۆئىنە جاش و كۆئىنە موستەشارو
ملىون دينار ديووه خانانە يان
پېتىرىدىت و هونەرمەندىكى
گۈورىمى وەك سەلاح داودە خۇي
و مەنالەكانى روت و رەجال
بن، چى لەمە قېباخت تر ھەيە
كە رىتكخراو يىكى وەك رىتكخراوى
ھونەرمەندان سالانە ئەمەم وو
پارەھە يارمەتتىبىيە بەناوى بودجەھو
مۇوچە و كارى ھونەرى لە
حىكومەت وەردەگەن، كەچى لەزىز
بایلانيدا چەندىنىن ھونەرمەندى
وەك سەلاح داودە و ئىبراھىم
سازىپەر و قادر مەردان، لەپەراو ئىزىز
بېرىچۈن سەمەد ئىھماڭىرىن بن،
تەنەتات ئەمە رىتكخراوە نەتوانىت
پەركىرى لەم بىرە پارەھە كەمە
بىكەت، كە مانگانە وەك رېزلىنىان
بېرىپەيەن دەدرار حىكومەتى ھەرىم
وەك ئەمە قەساب و قېتەرانە يان
حىسىس بىكەت كە مانگانە بەناوى
ھونەرمەندىزلىنىان وەردەگەرت
و لەدەرەنjamادا يارمەتى
ھەردووکىيان بېرىت، لەجياتى



و حەممە سوار عەزىز



موالیخوشبیو سهلاح داوده و حمده سوار عه زیز

دروز: ۱۹ / ۰ / ۲۰۱۷ (زمانه: ۱۴۷)



سندیکای روزنامه‌نووسانی
کور دستان

توماری یاسایی

بە بىنی بىرگە كانى (1.1.2.3.4.5.6) لە ماددەي (3)اي ياسای رۆزىنامە گەرىلى لە كوردستان (زمارە (35)اي سالى 2007 كە لە 22/9/2008 بېرىارى لە سەر درا، پاش تەوهى كە دەركەوت رۆزىنامە / كۇفارى (بە درخان) كە خاودەن تىمتىزى (ھەممىد ئەبوبەكىر ھەممىد) و سەرئۇسىرە كەي (ھەممىد ئەبوبەكىر ھەممىد)، مەرچە ياسايىھە كانى تىدا يەدىيەتتۇو، لە سەندىكاي فۇزىنامە تەۋسىان، كوردستان بە زىمارە مەتمانە، (۱۴۷) تۈمىز، كە

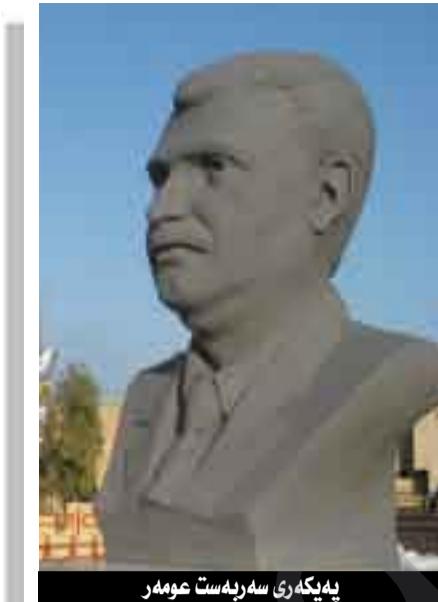
فهرهاد عهونتی
نه قیبی روزنامه نووسانی کوردستان
ههولیت ۱۹ / ۵ / ۲۰۱۹

به درخان یه کهم هه فته نامه ئه هله ئازاده، دواي راپه رين زماره سفرى له ۲۲/۱۰/۲۰۰۰ له سليماني دهر جووه و هه مهوو و ۲۲ ي مانگينك ده زگاي چاپ و بلاوكردن و هى به درخان له باشوروئى كوردىستان دهر يده كات

ناآنیشان: کوردستان، ههولتیر، شهقامی ثاراس،
بالهخانه‌ی سه‌رداری
نورمال: ۰۶۷۹ + ۰۲۱۵۱ ۷۵۰ ۴۵۰ ۰۸۷۸ + ۹۶۴ ۷۵۰ ۱۰۹ ۸۵۵۴ مهاری
سلیمانی، بالهخانه‌ی رحیمی ملا علی
مؤامیل: ۰۷۷۰ ۱۰۹ ۸۵۵۴ + ۹۶۴ ۷۷۰ ۱۰۹ ۸۵۵۴

- راویزکاری میزوو: د. عبدالوللا علیاوه‌ی
- راویزکاری زمانه‌وانیی: د. رویا عمده‌نهمین
- راویزکاری رووناکبریی: د. هیمداد حسین
- راویزکاری کلتوری: خالید جوتیار
- راویزکاری هونه‌ری: محمد‌محمد زاده
- بهشی، که بیو ته: نهدوب بوسف نهدویه‌کر

- خاوهن نئمیتیازو بەرپیو دبەری بەرپرس:
- حەمید ئۇبۇھىكى بەدرخان (٨٧٨)
- بەرپیو دبەری نۇوسىن:
- عەبدولۇدەمان مەعروف (٤١)
- سەتافى كارا:
- حەسەن ياسىن، نازام دىيەندى، كازم عومەر دەباغ، يېمىن جەمیل،
- ھەوارز مەممەد، مەممەد قەقناح، مەسعودى مەلا ھەزەر، حەسىبە بابۇلى.
- نەخشەساز:
- ناسە حەسەن، ئۇچەمەد (٨٢١)
- (٠٧٥٠٤٤٧١٨٢)



په پکه ری سه ریه است عومه هر

یادی سه ریه است عومه ر کرایه و ه

سـهـرـلـهـ ئـيـوارـهـ رـوـزـيـ دـوـوـشـهـ مـهـ
۲۰۰۹/۵/۱۸ بـهـ ئـامـادـهـ بـوـونـتـيـ سـهـ عـوـلـاـ
پـهـ روـشـ نـوـيـنـهـ رـيـ وـزـيرـيـ روـشـنـبـهـ
وـ چـهـنـدـيـنـ مـوـسـتـ وـ هـقـالـيـ ئـازـبـيـ
هـوـ نـهـرـمـهـ نـدـيـ کـوـچـكـرـوـ سـهـرـيـهـ سـتـ عـوـمـهـ
وـ خـانـهـ وـادـهـ کـهـيـ بـهـ رـوـتـوهـ بـهـ رـايـهـ تـيـ هـوـنـهـ رـهـ
شـانـوـ بـهـ هـاـوـکـارـيـ نـاـوـهـنـدـيـ هـهـ وـلـتـرـيـ
رـيـکـخـراـوـيـ هـوـنـهـ رـمـهـ نـدـانـيـ کـورـدـسـتـانـ وـ
پـهـ يـمانـگـايـ هـوـنـهـ رـجـوـانـهـ کـانـيـ هـهـ وـلـتـرـ وـ
گـوـفـارـيـ هـهـ رـيـتـيـ کـورـدـسـتـانـ يـادـيـکـيـ قـهـشـنـگـ
بـوـ کـوـچـيـ دـوـاـيـيـ هـوـنـهـ رـمـهـ نـدـيـ شـيـوـکـارـ وـ
مامـوـسـتـايـ پـهـ يـمانـگـايـ هـوـنـهـ رـجـوـانـهـ کـانـيـ
هـهـ وـلـتـرـ "ـسـهـرـيـهـ سـتـ عـوـمـهـ"ـ کـرـايـهـ وـهـ

له دهست پیکی یاده کده دا پیشان تکایه کی
شیوه کاری بو تابلو کانی هونرمه ندی
کوچک رو و له لایه ن سه عدو للا په روش
کرایه و، تابلو کانی هونرمه ند کهوره بی
نه و مروقه مه زنیه يان دهمه لماند و پیمان
ده گوتین سه ربیست چی پی بوله
هونردا، به لام داخه که مدرگ رینگه
نه داو نه پیشت به نه اواته کانی بگات.
دوا به دواهی ئوشیش له لایه ن کوره که
هونرمه ندی کوچک رو و نوینه ره
وهزیری روشنیری په ره له سه ره په یکه ره
هونرمه ندی کوچک رو و لادرا، که نه و
په یکه له لاده با له خانه یه میانگای
هونه ره جوانه کانی هه ولیه دانراوه و
له لایه ن ماموستا شوان عهد بولره حمان
در وستراوه، که نه و ماموستایه یه کیک
بووه له خویندکارانی هونرمه ندی
کوچک رو و سه ربیست عمر، دواهی
ئه وش تاجه کولینه ریزی هاور بیانی
هونرمه ند له لایه ن سه عدو للا په روش وه
له سه، به که، که، هه نه، مهند دانه ا.

له دوای همه متو نهانه ش فیلمیکی
دیکو مینتسی له دهرهینانی ریکه وت
سه لام له هو لی میوزیکی پهیمانگای
هو ندره جوانه کان درباره سه ریست
عوهر نهایش کرا، که له ناوه روکی
فیلمه که دا گورانیبیکی تاییه بت بو یه که م
جار نهایش کرا له هونزراوه و ئاواز و
وتني هونه رمه ند فرهنه نگ غفوره که
کاره که گورانیبیک بوو بو شاکاره کانی
سه ریستی جوانه مه رگ ئاماډه کرابوو،
به شیوه کورال تو مار کرابوو.
له کوتایی ریوره سمه که شدا دیاری
و هزاره تی روشنبری به سه ر بنه ماله
کوچکردوو دابه شکراو، دواتریش
هو نه رمه ند شیوه کار رؤستم ئاغاله که
له شاری سلیمانیبیه و هاتیوو به قورگی پر
له گریان و چاوی به فرمیسکاوه و تهیه کی
کورتی پتشکه شی ئاماډه بیوان کرد و دیاری
خانمی که کمی عیراق هیراق خان پیشکه شی
بنه ماله هونه رمه ند کوچکردوو کرد،
که له ههمان کات ئه دیاریبیه دیاری
گه له ری زامواش بوو.
جیئی ئاماژه هونه رمه ند کوچکردوو
له رور دست اندانه چه ندین پهیکه ر و
تابلوی نمری له شویه دیاره کان
هه لوسراوه و گوخاره کان بلاوی دکرده وه،
مامو سنتای به شی شیوه کاری پهیمانگای
هو ندره جوانه کانی هه ولیریش بوو،
بداخوه به کاره ساتیکی دلتزین کوچی
دو او، که ده.

بِ درخان